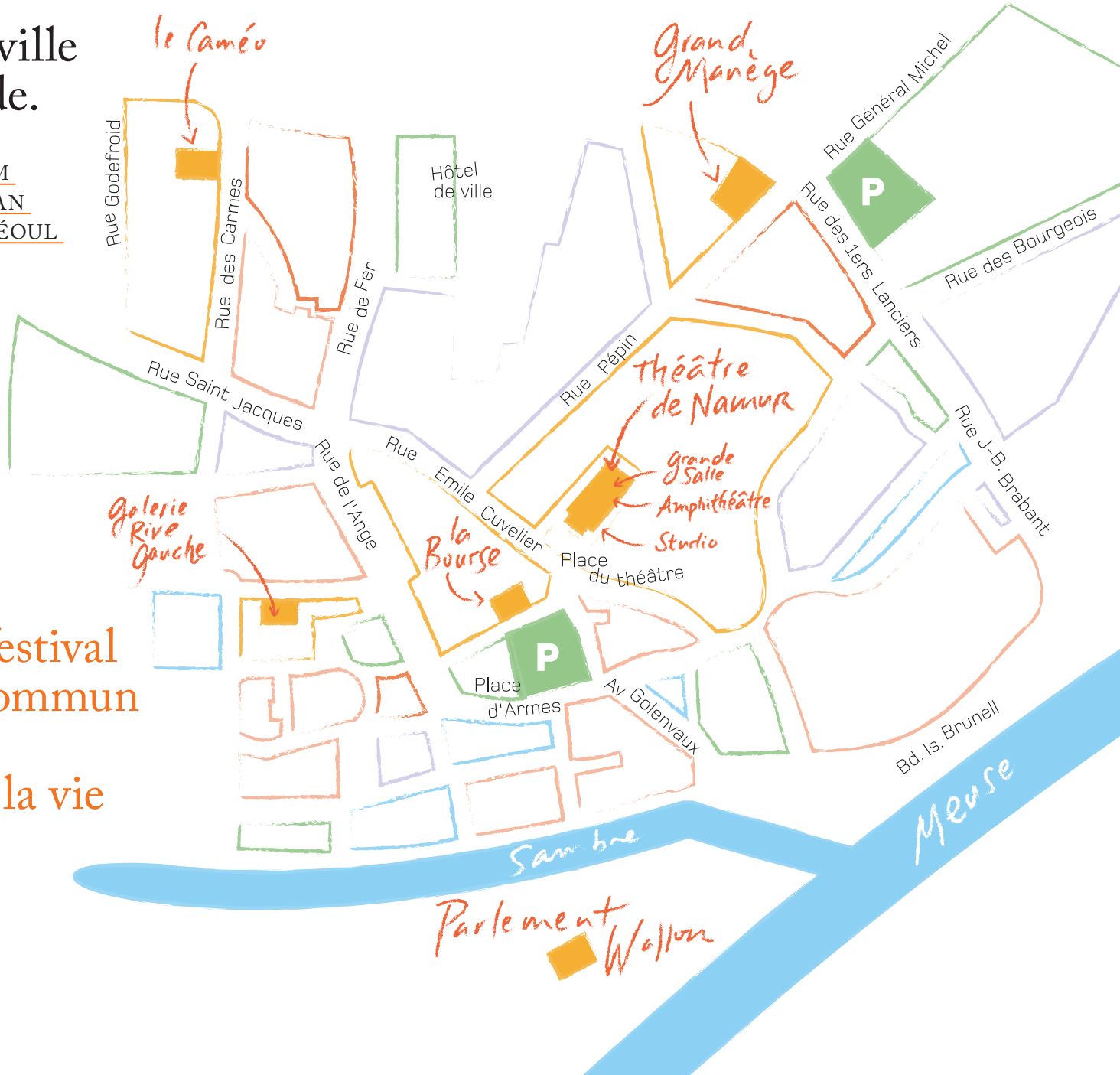
l'intime festival



Merci aux artistes,
aux publics, aux équipes
et aux partenaires d'écrire
ensemble, chaque fin
d'été, un nouveau chapitre
de l'intime festival

L'intime festival se déploie dans la ville et s'ouvre au monde.

BRUXELLES • LIÈGE • PARIS
LONDRES • BERLIN • BETHLÉEM
CHICAGO • CHELSEA, MICHIGAN
FOZZANO • MONT VENTOUX • SÉOUL
OUAGADOUGOU • BEYROUTH
BUÔN MA THUOT • ROME...



« Tout l'enjeu d'un festival est de mettre en commun notre sens de l'art, de la culture et de la vie tout simplement. »

Mohammad Rasoulof

Un week-end où la littérature s'invite sous toutes ses formes.

SPECTACLE D'OUVERTURE
IN THE BRAIN
de la compagnie d'**Hofesh Shechter** p.08

PERFORMANCE
L'OMBRE EN SOI QUI ÉCRIT
de & par **Wajdi Mouawad** p.10

GRANDES LECTURES
ÉCARLATE
de **Christine Pawlowska**
lu par **Séphora Pondi** de la Comédie-Française p.12

TRÈS BRÈVE THÉORIE DE L'ENFER
de **Jérôme Ferrari**
lu par **Laurent Capelluto** p.14

BAIGNADE SURVEILLÉE
de **Laura Kasischke**
lu par **Anne Alvaro** p.16

L'ANNIVERSAIRE
de **Andrea Bajani**
lu par **Yoann Blanc** p.18

DES IDÉES D'INCENDIE
d'**Angélique Villeneuve**
lu par **Nicolas Maury** p.20

MUSIQUE
Concert de **Reinel Bakole** p.22

PETITES LECTURES & ENTRETIENS
TRACE
de **Geneviève Damas**
lu par **Maria Cavalier-Bazan** p.24

LETTRE OUVERTE À L'HUMANITÉ
de **Sony Labou Tansi**
lu par **Etienne Minoungou** p.26

ENTRETIENS LITTÉRAIRES p.28
Pierre Boisson, Lionel Duroy, Thomas Gunzig, Célia Houdart, Marielle Hubert, Karim Kattan, Polina Panassenko, Philippe Savet, Angélique Villeneuve, Timothée Zourabichvili

CINÉMA
Cycle cinéma **Mohammad Rasoulof** en sa présence p.50, p.52
Hair, paper, Water de Nicolas Graux et Trương Minh p.54
Les films **Political Mother**, **Clowns & Return**
de **Hofesh Shechter** p.56

PHOTOGRAPHIE
La série *Tête-à-Tête* de **Diana Matar** p.58

ILLUSTRATION
Un désir démesuré d'amitié par **Saïd Abitar** p.62

PAYSAGE SONORE
Leïla chérie p.64

RADIO
L'émission *Le temps des fleurs*, saison 5 p.66









Wajdi Mouawad p.10
Anne Alvaro p.16
Mohammad Rasoulof p.50
Nicolas Maury p.20

Photos © Droits réservés

Polina Panassenko p.40
Séphora Pondi p.12
Thomas Gunzig p.32
Timothée Zourabichvili p.46









SPECTACLE D'OUVERTURE

ÉVÉNEMENT

MERCREDI 26 ET JEUDI 27 AOÛT À 20H00
GRAND MANÈGE

IN THE BRAIN

DE LA COMPAGNIE **D'HOFESH SHECHTER**

Figure majeure de la scène chorégraphique internationale, **Hofesh Shechter** est aujourd'hui l'un des chorégraphes les plus puissants de sa génération. Ses spectacles électrisent les grandes scènes du monde. Portées par des musiques captivantes qu'il compose lui-même et par une énergie collective saisissante, ses créations laissent une empreinte durable : on s'en souvient longtemps.
IN THE BRAIN se déploie dans une atmosphère à la fois intense, presque rituelle et ancestrale, confinant à la grâce : danser ensemble, respirer d'un seul souffle. Sur scène, huit jeunes danseuses et danseurs célèbrent la connexion et l'unité, magnifient le bonheur de faire la fête, de se perdre et d'accéder à un monde spirituel, offrant une échappatoire à la vie quotidienne. Suer de concert, recharger ses batteries et décoller plus haut, plus loin : musique et danse emportent tout sur son passage. Le spectateur ne regarde plus : il est dedans, malgré lui, porté par le souffle du collectif.

« Se déchaîner au diapason. Cet élan vigoureux, qui happe presque malgré soi, emporte le spectacle *In the Brain*. »
LE MONDE



▶ UN PARCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE
AUTOUR DE **L'UNIVERS DE HOFESH SHECHTER**
À TRAVERS LA PROJECTION DE TROIS DE SES FILMS p.56

PERFORMANCE

VENDREDI 28 AOÛT À 18H00
GRANDE SALLE

L'OMBRE EN SOI QUI ÉCRIT

DE **WAJDI MOUAWAD**

LE SPECTACLE

Issue de la leçon inaugurale prononcée au Collège de France par Wajdi Mouawad, professeur invité 2024-2025 de la chaire annuelle « L'invention de l'Europe par les langues et les cultures », cette performance explore l'acte d'écrire dans ce qu'il a d'insaisissable. Seul en scène, l'auteur et metteur en scène explore ce qui, dans l'acte d'écrire, échappe au savoir, à la maîtrise et à l'enseignement. Entre pensée, poésie et récit intime, il interroge les liens profonds entre création, violence, mémoire, exil et tragédie.

L'ARTISTE

Wajdi Mouawad est un dramaturge, metteur en scène et romancier libano-canadien majeur. Auparavant à la tête de La Colline – théâtre national à Paris pendant dix ans, il continue de mener de front la création de spectacles puissants, l'écriture littéraire et l'engagement auprès des publics et de la jeunesse avec Iperté – Institut Poétique de Recherche Théâtrale.

« Pour qui choisit de se pencher vers l'écriture, il apprend, et parfois à ses dépens, que tout comme tomber dans le vide ne s'apprend pas, écrire ne s'enseigne pas non plus. »

À LIRE ▶

JUSQU'AU BORD DE SON RAVIN. LES VERBES DE L'ÉCRITURE
de Wajdi Mouawad, Le Seuil, 2025

L'OMBRE EN SOI QUI ÉCRIT
Paris, de Wajdi Mouawad, Collège de France, 2025

LECTURE D'OUVERTURE

VENDREDI 28 AOÛT À 20H30
GRANDE SALLE

ÉCARLATE

DE **CHRISTINE PAWLOWSKA**

LU PAR **SÉPHORA PONDI** DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

LE LIVRE

Paru en 1974 et tombé dans l'oubli, *Écarlate* est le seul ouvrage laissé par la jeune Christine Pawlowska, un roman autobiographique d'une jeune adulte sur son adolescence. Un bref récit fougueux et poignant qui résonne avec notre époque : expériences de la passion amoureuse, soif d'absolu, ambivalence du désir, révolte contre la société adulte, amour/haine de la mère, dépression juvénile, tentative de suicide.

L'AUTEURE

Christine Pawlowska (1952-1996) est une romancière et poétesse française. Fugueuse, avorteuse, kidnappeuse ou tenancière de bar, son destin est celui d'une femme emprisonnée dans un continuum de violence. Le journaliste Pierre Boisson ressuscite l'écrivaine dans son livre *Flamme, volcan, tempête*.

LE COMÉDIENNE

Séphora Pondi est une comédienne, autrice et metteuse en scène française, pensionnaire de la Comédie-Française. Incroyable actrice, elle confirme son talent en défendant les écritures contemporaines. Écrivaine, elle est lauréate du prix Premier Roman Les Inrockuptibles et du prix Roman des étudiants France Culture 2025 pour *Avale*.

« Mon Dieu, mon Dieu, je ne veux plus grandir. Je ne veux pas devenir raisonnable, ni calculatrice, ni économe de ma tendresse. »

À LIRE ▶ ÉCARLATE
de Christine Pawlowska,
Éditions du sous-sol, 2025

UN ENTRETIEN AVEC **PIERRE BOISSON** AUTOUR DE SON LIVRE EST PROGRAMMÉ **LE SAMEDI 29 AOÛT À 13H30** p.28

GRANDES LECTURES

SAMEDI 29 AOÛT À 12H30
GRANDE SALLE

TRÈS BRÈVE THÉORIE DE L'ENFER

DE **JÉRÔME FERRARI**

LU PAR **LAURENT CAPELLUTO**

LE LIVRE

À Abu Dhabi, ville étouffante et démesurée, un professeur de philosophie français, s'installe dans le confort d'une vie d'expatrié avec femme et enfant. Dans leur luxueux appartement, le couple emploie une bonne sri-lankaise pour s'occuper de leur fille. En exil économique, en rupture avec les siens, elle vogue de famille en famille pour subsister. Un livre intime et politique, une méditation sur l'altérité et les rapports de pouvoir.

L'AUTEUR

Jérôme Ferrari est agrégé de philosophie et romancier. Depuis *Variétés de la mort* jusqu'à *À son image*, son travail explore les failles morales, le déracinement et les illusions contemporaines. Prix Goncourt en 2012 pour *Le Sermon sur la chute de Rome*, il est l'une des voix majeures de la littérature française contemporaine.

LA COMÉDIEN

Laurent Capelluto a joué dans les mises en scène d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri. Connu du grand public pour ses rôles dans le *Le Bureau des légendes*, *Black Spot* (Zone Blanche) ou *Baron Noir*, il a obtenu un César en 2008 pour son rôle dans *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin.

« Combien de mondes se côtoient-ils dans ce pays, qui ne se rencontrent presque jamais ? »

À LIRE ▶ TRÈS BRÈVE THÉORIE DE L'ENFER
de Jérôme Ferrari,
Éditions Actes Sud, 2026

À LA SUITE DE LA LECTURE, UN ENTRETIEN DE 30 MINUTES
ANIMÉ PAR **BÉATRICE DELVAUX**

SAMEDI 29 AOÛT À 18H00
GRANDE SALLE

BAIGNADE SURVEILLÉE

DE **LAURA KASISCHKE**

LU PAR **ANNE ALVARO**

LE LIVRE

16 juillet 1969. Le matin, tous les regards étaient médusés par les premières images d'une fusée décollant vers la Lune. L'après-midi, le petit Richie Manning se noyait dans la nouvelle piscine du quartier. Une maître-nageuse - splendide étudiante - était pourtant présente. Derrière ses lunettes de soleil, surveillait-elle vraiment la baignade ? Un fait divers intime, une fresque chorale d'une puissance rare.

L'AUTEURE

Laura Kasischke est une écrivaine virtuose, romancière à succès, captivant la critique et le public des deux côtés de l'Atlantique. Elle a ce don unique pour disséquer l'envers du décor du rêve américain et fissurer le vernis des banlieues pavillonnaires.

LA COMÉDIENNE

Anne Alvaro est une figure incontournable du théâtre et du cinéma français. Elle a travaillé avec les grands metteurs en scène, de Georges Lavaudant à Bob Wilson, et avec les cinéastes Andrzej Wajda, Raoul Ruiz, Bertrand Blier ou Agnès Jaoui, lauréate de deux César, dont un pour *Le Goût des autres*.

« C'était la plus grosse journée de l'été pour le club de natation Jolly Rogers. Tous ces enfants qui hurlaient. Toute cette lumière qui rebondissait entre ces deux bleus aveuglants : le ciel, la piscine. »

À LIRE ▶ BAIGNADE SURVEILLÉE
de Laura Kasischke,
traduit de l'anglais par Céline Leroy,
Éditions Gallimard, à paraître en août 2026

À LA SUITE DE LA LECTURE, UN ENTRETIEN DE 20 MINUTES EN VISIO AVEC L'AUTEURE, ANIMÉ PAR **CINDYA IZZARELLI**

DIMANCHE 30 AOÛT À 12H30
GRANDE SALLE

L'ANNIVERSAIRE

DE **ANDREA BAJANI**

LU PAR **YOANN BLANC**

LE LIVRE

« Tu reviendras nous voir ? » Dix ans après avoir définitivement tourné le dos à ses parents, un homme peut enfin raconter les raisons de cette rupture. *L'anniversaire* ausculte avec une saisissante précision les dynamiques d'un foyer rongé par une autorité paternelle toute-puissante. L'écrivain décortique le fonctionnement impitoyable d'une famille nucléaire, un père, une mère et deux enfants dans un quartier de Turin.

L'AUTEUR

Né à Rome, **Andréa Bajani** partage son temps entre Turin et Houston aux États-Unis où il enseigne l'écriture créative. Écrivain, poète et journaliste, il a remporté le Premio Bagutta avec le roman *Toutes les familles*, puis le prix Strega en 2025 pour son roman *L'anniversaire*.

LE COMÉDIEN

Comédien de théâtre et de cinéma, **Yoann Blanc** a été révélé au grand public par les séries *La Trêve*, *Pandore* et *1985*. Après avoir obtenu le Magritte du meilleur espoir masculin pour *Un homme à la mer*, il s'est imposé à l'international, dans *The Crown*, avant de s'illustrer au cinéma dans des longs-métrages comme *La Danse des renards* ou *Badinter*.

« Il y a dix ans, ce jour-là, j'ai vu mes parents pour la dernière fois. Après quoi, j'ai changé de numéro de téléphone, de domicile, de continent, (...) j'ai placé un océan entre nous. »

À LIRE ▶ L'ANNIVERSAIRE
de Andrea Bajani,
traduit par Nathalie Bauer,
Éditions Gallimard, 2026

DIMANCHE 30 AOÛT À 17H30
GRANDE SALLE

DES IDÉES D'INCENDIE

DE **ANGÉLIQUE VILLENEUVE**

LU PAR **NICOLAS MAURY**

LE LIVRE

Janvier 1910. C'est la crue du siècle. Alors que les eaux envahissent cet asile d'aliénés, une femme se dirige vers les grilles laissées ouvertes. *Des idées d'incendie* retrace la destinée d'une paysanne que sa condition n'a pas réussi à brider. Sa bonté, son silence qui répare, ses abeilles tant aimées et sa faim de liberté font d'elle une héroïne impossible à oublier.

L'AUTEURE

Angélique Villeneuve a bâti une œuvre d'une éblouissante cohérence où se mêlent le chaos et la lumière et où se font entendre celles qui n'ont plus de voix. Parmi ses derniers romans, on compte *La Belle Lumière* et *Les Ciels furieux*.

LE COMÉDIEN

Nicolas Maury est acteur, réalisateur et metteur en scène. Révélé au grand public par son rôle d'Hervé dans la série *Dix pour cent*, il s'impose par une présence à la fois délicate et profondément sensible. Il vient de réaliser pour Arte la mini-série *Les Saisons*. Ce grand lecteur entretient un rapport profond à la littérature et aux textes. Il se distingue par une manière très personnelle d'en faire entendre les voix.

« Devant le miroir, elle fit lentement pivoter sa tête pour étudier ses propres traits. Elle connaissait mal son visage. Ne savait qu'en penser. »

À LIRE ▶ DES IDÉES D'INCENDIE
d'Angélique Villeneuve,
Éditions Phébus, à paraître en août 2026

UN ENTRETIEN AVEC **ANGÉLIQUE VILLENEUVE**
EST PROGRAMMÉ **LE DIMANCHE 30 AOÛT À 14H15** p.44

MUSIQUE

SAMEDI 29 AOÛT À 21H00
GRANDE SALLE

CONCERT DE REINEL BAKOLE

À 28 ans, **Reinel Bakole** est une véritable artiste multidisciplinaire, considérée comme l'étoile montante de la scène soul belge d'avant-garde. Son talent s'étend au chant, à l'écriture, à la danse et à la performance, formant un univers musical envoûtant. Elle s'est imposée comme l'une des artistes les plus singulières de la scène belge.

En 2024, elle a sorti son premier album, *Healing Exhaustion*, salué pour sa profondeur émotionnelle et ses performances scéniques saisissantes à travers l'Europe et au-delà – résidence au Montreux Jazz Festival, ainsi qu'à Hong Kong, Paris et au Gent Jazz.

Accompagnée de son bassiste et producteur Helocim, elle présente un spectacle farewell, en exclusivité avant la sortie de son prochain projet.



© Matylda Cichanska

À ÉCOUTER ▶ HEALING EXHAUSTION

PETITES LECTURES

DIMANCHE 30 AOÛT À 14H00
LA BOURSE

TRACE
DE **GENEVIÈVE DAMAS**

LE LIVRE
Farkass vit dans une cité délaissée où elle vend de la cocaïne après les cours pour subvenir aux besoins de sa mère. Au lycée, repérée par son professeur de sport pour ses qualités d'endurance, elle rejoint le club d'athlétisme et se prend de passion pour la course. Mais cette nouvelle occupation devient vite incompatible avec son activité de dealeuse. Trahisons, règlements de compte et tueries se multiplient. Farkass se retrouve face à un choix...

L'AUTEURE
Geneviève Damas est comédienne, metteuse en scène, autrice dramatique et romancière. Elle a obtenu le prix Rossel en 2011 pour son premier roman, *Si tu passes la rivière*. Depuis la saison 2019-2020, elle est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs, à Bruxelles.

LA COMÉDIENNE
Maria Cavalier-Bazan est comédienne de théâtre et de cinéma. En 2026, elle remporte le René du Meilleur espoir féminin pour son premier rôle dans le film *Aimer perdre* des frères Guit. Elle est à l'affiche du dernier film *Les rayons et les ombres* de Xavier Giannolli et prochainement dans le prochain long-métrage de Cédric Khan.

« En conseil de classe, tu nous donnes du fil à retordre, mais ta course de ce matin était un petit miracle. Il y a une place pour toi sur la piste. »

À LIRE ▶ TRACES
de Geneviève Damas,
Éditions Grasset, 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **SÉBASTIEN MINUSTRU**

SAMEDI 29 AOUT À 17H00
LA BOURSE

LETTRE OUVERTE À L'HUMANITÉ

DE **SONY LABOU TANSI**
LU PAR **ETIENNE MINOUNGOU**



À partir du spectacle **L'INTRAITABLE BEAUTÉ DU MONDE**, présenté dans le IN du festival d'Avignon 2026, produit par l'intime festival, Étienne Minoungou lit un extrait des textes de l'écrivain Sony Labou Tansi.

LE SPECTACLE

Dans un spectacle en quête de nouvelles utopies, le Congolais Sony Labou Tansi et le Martiniquais Édouard Glissant se répondent. La parole de Sony Labou Tansi, incisive et prophétique, nomme les urgences de notre temps et appelle au réveil. Celle d'Édouard Glissant ouvre un espace de Relation et de mondialité nouvelles. Dans ce « théâtre de la conversation », la musique en live par des musiciens multi-instrumentistes – Katrine Suwalski et Simon Winsé - accompagne le texte. La tournée belge est en cours de programmation.

LE COMÉDIEN

Comédien, metteur en scène basé au Burkina Faso et en Belgique, **Etienne Minoungou** se produit sur les scènes internationales avec des textes de Dieudonné Niangouna, Aimé Césaire, Sony Labou Tansi, Felwine Sarr et Édouard Glissant. Il développe une esthétique du théâtre comme espace de discussion sociale.



Illustration Saïd Abitar

ENTRETIENS LITTÉRAIRES

DES EXTRAITS DE LECTURE RYTHMENT LES DISCUSSIONS, LUS PAR DE JEUNES COMÉDIENNES ET COMÉDIENS SORTIS DE L'INSAS.

SAMEDI 29 AOÛT À 13H30
AMPHITHÉÂTRE

FLAMME, VOLCAN, TEMPÊTE, UN PORTRAIT DE CHRISTINE PAWLOWSKA

DE **PIERRE BOISSON**

LE LIVRE

Un été, Pierre Boisson découvre dans une bibliothèque un roman à l'abandon : *Écarlate*, de Christine Pawlowska. Un petit ouvrage d'une centaine de pages, publié en 1974. Un texte écrit par une adolescente dont la violente mise à nu et la plume incandescente frappent le journaliste et l'assaillent de questions. Qui est Christine Pawlowska ? Comment a-t-elle vécu ? Qu'est-elle devenue ? A-t-elle continué d'écrire ? Tant de mystères qu'une brève recherche sur Internet ne permet pas d'élucider, car Christine Pawlowska a disparu. Pierre Boisson mène l'enquête et découvre la vie fascinante et hors norme de celle qui a partagé les pages du cahier d'été de La Nouvelle Revue française avec Annie Ernaux.

L'AUTEUR

Pierre Boisson est journaliste et rédacteur en chef pour le magazine Society. Il est le co-auteur des enquêtes sur Xavier Dupont de Ligonnès et la disparition du Malaysia Airlines, adaptée en documentaire. Après avoir découvert *Écarlate* par hasard dans une bibliothèque, il s'est lancé sur les traces de Christine Pawlowska, sa mystérieuse autrice.

« Romantique à l'extrême, pâle comme un fantôme, les cheveux courts et les jeans sales, elle est insaisissable, va au bar à l'âge où on joue aux voitures, récite du García Lorca à haute voix. »

À LIRE ▶ FLAMME, VOLCAN, TEMPÊTE, UN PORTRAIT DE CHRISTINE PAWLOWSKA
de Pierre Boisson,
Éditions du sous-sol, 2025

SUITE À LA GRANDE LECTURE D'OUVERTURE (p.12)
UN ENTRETIEN MENÉ PAR **DAVID COURIER**
EXTRAITS LUS PAR **SOLANGE MUNEME MAKUWA** ET **YAN MBOBDA**

SAMEDI 29 AOÛT À 15H45
LA BOURSE

AUTOUR DE L'OEUVRE DE **LIONEL DUROY**

LES LIVRES ET L'AUTEUR

Après avoir été coursier, ouvrier puis journaliste, **Lionel Duroy** publie son premier roman à l'âge de 41 ans. Connu pour son écriture autobiographique, il explore les secrets de famille, la Roumanie, et l'histoire. Marqué par une enfance dans une famille nombreuse, noble mais déclassée, il a fait de l'autofiction son terrain de prédilection. Dès *Priez pour nous*, il expose la chute sociale des siens, passant du luxe de Neuilly à la précarité des banlieues, un thème qu'il portera à son apogée dans *Le Chagrin* qui retrace quarante ans d'une histoire familiale hantée par l'ombre d'un père pétainiste et d'une mère instable.

Cette exploration intime s'est élargie pour rencontrer la « Grande Histoire », celle des tragédies européennes. Dans *Eugenia* ou *L'Hiver des hommes*, Duroy confronte ses propres obsessions — la culpabilité, la transmission et la haine de l'autre — aux horreurs des pogroms roumains ou de la guerre en ex-Yougoslavie. Son écriture, fluide et sans concession, ne recule devant aucune rupture.

« Ah, la puissance des mots ! La puissance des livres ! Et dire que notre mère ne voyait en eux que des nids à poussière… »

LIVRES RÉCENTS À LIRE ▶

UN MAL IRRÉPARABLE
de Lionel Duroy,
Éditions Mialet-Barrault, 2025

UNE JOURNÉE DANS LA VIE DE MARIA IVANOVA
de Lionel Duroy,
Éditions Flammarion, 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **GENEVIÈVE SIMON**
EXTRAITS LUS PAR **BAPTISTE UHL**

SAMEDI 29 AOÛT À 14H30
GRANDE SALLE

SPECTRES

DE ET LU PAR **THOMAS GUNZIG**

LE LIVRE

Lorsqu'une physicienne ouvre l'accès à une dimension parallèle dans un espace qu'elle pensait vide, la découverte est grandiose. Pour tenter de réparer le désastre qu'est devenue la terre et imaginer la vie ailleurs, il faut peu de temps au capitalisme pour s'emparer de la découverte et envoyer une mission là-bas. On y construit des bases. On fore. On détruit. L'objectif ? Exploiter cet univers qui fut, pendant longtemps, le plus grand mystère de l'être humain. Avec une tension narrative et des rebondissements tout au long du récit, porté par Léa, son héroïne, *Spectres* est un roman haletant de science-fiction.

L'AUTEUR

Thomas Gunzig est un écrivain, chroniqueur et scénariste. Auteur de romans, nouvelles et textes pour la scène, il développe une oeuvre mêlant humour noir, satire sociale et regard acéré sur les dérives du monde contemporain. Récompensé à plusieurs reprises, notamment par le prix Rossel, il est l'auteur de romans comme *La Vie sauvage*, *Feel Good* ou *Le Sang des bêtes*. Son écriture explore avec une ironie mordante les contradictions de notre époque.

« Léa avait passé le reste de l'année enfermée dans sa chambre d'étudiante. Elle ne voulait plus rien savoir, elle avait décidé d'en rester là avec les humains comme avec les sciences. »

À LIRE ▶ SPECTRES
de Thomas Gunzig,
Éditions Au Diable Vauvert,
à paraître en août 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **GORIAN DELPÂTURE**
EXTRAITS LUS PAR L'AUTEUR

SAMEDI 29 AOÛT À 14H00
STUDIO

NOTRE-DAME-DES-ANGES

DE **CÉLIA HOUDART**

LE LIVRE

Notre-Dame-des-Anges est un roman sur l'amour et la montée des ténèbres, entre 1938 et 1944. Henri et Marcelle, les grands-parents de la narratrice, s'écrivent plusieurs fois par jour des mots brûlants. Marcelle est pianiste. Henri est directeur artistique d'une firme américaine de pianos mécaniques. Henri est marié à Rachel, une chanteuse. Mais Rachel est malade. Il vit avec elle dans une clinique à Liège. Henri aime Rachel. Il aime aussi Marcelle. Deux évidences. Marcelle a aussi une amante, la mystérieuse Mary. Le trio s'avère être un quatuor : des personnages libres et ardents qui se voient clandestinement dans des cafés, qui font l'amour dans des hôtels, unis par la passion de la musique.

L'AUTEURE

Après des études de lettres et de philosophie et dix années dédiées à la mise en scène de théâtre, **Célia Houdart** se consacre à l'écriture. Elle a été lauréate de la Villa Médicis Hors-les-murs, du Prix Henri de Régnier de l'Académie Française pour son premier roman *Les merveilles du monde*, du Prix Françoise Sagan pour *Carrare*.

« J'ai beaucoup pensé à toi. Ta lettre m'a fait du bien à l'âme autant qu'au corps. Je te vois en ce moment sur l'écran de mes paupières closes. Il me vient au coeur et au cerveau une bouffée de joie et de désir. »

À LIRE ▶ NOTRE-DAME-DES-ANGES
de Célia Houdart,
Éditions P.O.L, à paraître en août 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **YSALINE PARISIS**
EXTRAITS LUS PAR **MARGAUX ROUSSILLON**

SAMEDI 29 AOÛT À 14H45
AMPHITHÉÂTRE

SELON TOI

DE **MARIELLE HUBERT**

LE LIVRE

Selon toi raconte la passion fondatrice d'une adolescente pour le théâtre et la littérature, mais aussi la rencontre décisive avec Pascale Lemée, sa professeure. Marielle Hubert a douze ans lorsqu'elle participe à un atelier d'art dramatique animé par celle qui deviendra pour elle une présence essentielle. À travers le récit de cette initiation artistique et affective, la narratrice retrace l'irruption du théâtre dans son quotidien et la manière dont la littérature ouvre un espace de transformation. *Selon toi* est une enquête sur les traces laissées par celles et ceux qui nous construisent : que deviennent nos passeurs, nos mentors, nos éducatrices, lorsque le temps les efface ou les oublie ?

L'AUTEURE

Marielle Hubert est autrice et metteuse en scène. Après des études de lettres et de cinéma à la Fémis, elle devient comédienne au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, avant de diriger la compagnie de théâtre La Folie Nous Suit, à Lyon. Elle contribue à la revue littéraire *Aventures*, écrit de la poésie et des récits *Ceux du noir* et *Il ne faut rien dire*, publiés chez P.O.L.

« Que pourrait donc se passer à Sartrouville, dans mon avenue ? Comment me rendre visible pour qu'on passe me prendre ? »

À LIRE ▶ SELON TOI
de Marielle Hubert,
Éditions P.O.L, 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **CINDYA IZZARELLI**
EXTRAITS LUS PAR **SOLANGE MUNEME MAKUWA**

DIMANCHE 30 AOÛT À 15H45
STUDIO

SEPTENTRIONALE

DE **KARIM KATTAN**

LE LIVRE

Un soir, alors que tout le monde a déjà fui, Joseph fait du stop à la frontière sud, et c'est Maryam qui le prend en voiture. Du crépuscule à l'aube, tandis que le territoire explose et se métamorphose, ces deux inconnus roulent vers le nord pour rejoindre leurs proches. Dans le huis clos de l'habitacle, chacun est ramené à son passé, à ses amours, à la violence qui l'habite ou qu'il a subie, à son rapport au pays. Un roman à la percutante modernité, à l'écriture tendue, un road trip nocturne et vibrant dans un pays en train de disparaître.

L'AUTEUR

Karim Kattan est un écrivain originaire de Bethléem, en Palestine. Il écrit de la fiction, des essais, et des poèmes, en anglais et en français. Parmi ses publications, le roman *L'Eden à l'aube* (2024) et le recueil *Hortus Conclusus* (2025). Son troisième roman, *Septentrionale*, paraît à l'automne 2026. Ses textes en français sont parus dans diverses publications, dont *Le Monde* et *Libération*, dans des revues littéraires ou poétiques, dont la revue doyenne de science-fiction francophone *Solaris* ou encore dans *Kometa*.

« Et là, il avait dit non. Nan. Comme un gosse. Il ne partirait pas. Il restait à Makfat ? Il voulait voir encore une fois le soleil se coucher, puis se lever, à Makfat. »

À LIRE ▶ SEPTENTRIONALE
de Karim Kattan,
Éditions Elyzad, à paraître en août 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **RYM KHENE**
EXTRAITS LUS PAR **LEWIS FORGEUR**

DIMANCHE 30 AOÛT À 16H00
LA BOURSE

À VOIX HAUTE

DE **POLINA PANASSENKO**

LE LIVRE

Elle a vingt ans et rêve de devenir actrice. Après avoir grandi en France, elle retourne en Russie chez son grand-père afin d'intégrer l'École du Théâtre National de Moscou. Mais, à l'école comme au sein de sa famille, quelque chose résiste. Alors que les élèves répètent *Les Trois Sœurs*, la réélection de Vladimir Poutine provoque une vague de manifestations. Le soir, le grand-père commente l'actualité. Sa petite-fille l'interroge sur le passé. En réponse, il dépose parfois devant elle une photographie, un vêtement, une pièce de monnaie ayant appartenu à son arrière-arrière-grand-père. « Voilà, c'est à toi. » Une plongée dans l'héritage d'un pays, qui met au jour des vies brisées par le Goulag et la peur transmise de génération en génération.

L'AUTEURE

Née à Moscou, **Polina Panassenko** est auteure, traductrice et comédienne. Elle est lauréate des Ateliers Médicis (2018), lauréate de la Maison Antoine Vitez (2020). Son premier roman, *Tenir sa langue* (L'Olivier, 2022) a remporté le prix *Femina* des lycéens et rencontré un grand succès critique et public.

« Comment fait-on pour se souvenir de ce qu'on ne nous dit pas ? »

À LIRE ▶ À VOIX HAUTE
de Polina Panassenko,
Éditions de l'Olivier, à paraître en août 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **HÉLÈNE MAQUET**
EXTRAITS LUS PAR L'AUTEURE

DIMANCHE 30 AOÛT À 15H30
AMPHITHÉÂTRE

MILLE MILLILITRES DE GANYMÈDE

DE **PHILIPPE SAVET**

LE LIVRE

Un jeune homme disparaît à la sortie d'un club. Il ne laisse derrière lui qu'une lettre et, dans sa chambre, des carnets, des poèmes, des flacons : autant d'indices sur sa disparition. À travers le témoignage de ses proches et ses écrits personnels, c'est le portrait d'un garçon blessé par un amour vénéneux. De Paris à Rome et à New York se déploie l'exploration sensuelle et sexuelle d'un être dispersé, déchiré entre un romantisme sombre et une tendre cruauté.

L'AUTEUR

Après des études de lettres et un master de recherche en théorie critique, **Philippe Savet** travaille dans l'édition. *Mille millilitres de Ganymède* est son premier roman.

« Pour ne pas raconter mon histoire, je suis devenu mytho. J'ai cru que la mythomanie m'aiderait à devenir plus fort, qu'avec elle je pourrais avancer sans payer le prix de mes actions. »

À LIRE ▶ MILLE MILLILITRES DE GANYMÈDE
de Philippe Savet,
Éditions Le Nouvel Attila, 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **GILLES COLLARD**
EXTRAITS LUS PAR **CYRIL ROMERO**

DIMANCHE 30 AOÛT À 14H15
AMPHITHÉÂTRE

DES IDÉES D'INCENDIE

D'**ANGÉLIQUE VILLENEUVE**

LE LIVRE

Janvier 1910. C'est la crue du siècle. Alors que les eaux envahissent cet asile d'aliénés du département de la Seine, une femme se dirige vers les grilles laissées ouvertes dans la confusion. Dehors, la rue inondée appelle et effraie. *Des idées d'incendie* retrace dans une langue fiévreuse la destinée d'une paysanne que sa condition n'a pas réussi à brider. Sa bonté, son silence qui répare, ses abeilles tant aimées, sa faim de liberté font de Paulie une héroïne qu'il est impossible d'oublier.

L'AUTEURE

Angélique Villeneuve a bâti texte après texte une œuvre d'une éblouissante cohérence où se mêlent dans une grâce infinie, le chaos et la lumière et où se font entendre celles qui n'ont plus de voix. Parmi ses derniers romans publiés, on compte *Maria* (Grand Prix de la Société des gens de lettres), *La Belle Lumière* et *Les Ciels furieux*. *Des idées d'incendie* est son dixième roman.

« Sous les mains et les yeux de cet homme, sous sa bouche, elle se découvrait une ardence inconnue, un corps vif et secret. Avec lui, elle s'esclaffait sans comprendre de quoi, mais riait, et le provoquait, le menton levé. »

À LIRE ▶ DES IDÉES D'INCENDIE
D'Angélique Villeneuve,
Éditions Phébus, à paraître en août 2026

UN ENTRETIEN MENÉ PAR **JULIETTE GOUDOT**

EXTRAITS LUS PAR **CLAIRE BODSON**

UNE GRANDE LECTURE DU TEXTE PAR **NICOLAS MAURY**
LE DIMANCHE 30 AOÛT À 17H30 p.20

DIMANCHE 30 AOÛT À 14H30
STUDIO

PLOMB

DE **TIMOTHÉE ZOURABICHVILI**

LE LIVRE

Assis sur le matelas de cette chambre louée pour la nuit, deux jeunes gens restent silencieux. Ils semblent ne pas se connaître et pourtant, tous les deux vont commettre l'irréparable. Chacun est enfermé dans sa solitude, « encombré » d'un bébé sans nom dont ils ne savent que faire. Cette terrible histoire d'infanticide est racontée à travers les pensées déshumanisées de ce faux-couple à peine sorti de l'adolescence. *Plomb* est un livre qui a l'effet d'un uppercut : il raconte l'indicible et démontre que la littérature peut trouver des formes pour tout exprimer. Ce premier roman allie une maîtrise narrative et une force d'impact émotionnelle remarquables. Un texte bref, puissant, abrasif qui impose une voix et un univers.

L'AUTEUR

Timothée Zourabichvili étudie d'abord les arts visuels à la HEAD-Genève et à la Korea National University of Arts, puis il intègre la Fémis. Aujourd'hui, il travaille entre la Corée du Sud et la France et prépare actuellement un long-métrage adapté de *Plomb*, ainsi qu'une série.

« - Tu lui as donné un nom ? Elle a pas donné de nom au truc, ça lui est même pas venu à l'esprit. »

À LIRE ▶ PLOMB
de Timothée Zourabichvili,
Sabine Wespieser éditeur, 2026

ENTRETIEN MENÉ PAR **JEAN-CLAUDE VANTROYEN**

EXTRAITS LUS PAR L'AUTEUR

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE

DIMANCHE 30 AOÛT À 13H15
AMPHITHÉÂTRE

EN L'ABSENCE D'ARTHUR RIMBAUD

DE **DENIS SAINT-AMAND**

Dans son essai *Changer la vie*, Denis Saint-Amand revient sur la trajectoire d'Arthur Rimbaud. Il explore les usages contemporains que l'on fait de ses écrits et des mythes qu'ils ont engendrés.
Entre les reprises par des artistes et les produits dérivés (t-shirts, mugs et autres tote-bags), un cas particulier attire l'attention : celui du courrier que les lecteurs et lectrices du poète lui envoient encore aujourd'hui au cimetière de Charleville, 135 ans après sa mort. Au-delà des déclarations d'admiration, cette singulière correspondance posthume révèle les rôles parfois insoupçonnés que l'on peut faire jouer à un écrivain. La conférence est ponctuée de lectures à deux voix de ce courrier particulier.

L'AUTEUR
Chercheur qualifié du FNRS à l'Université de Namur, **Denis Saint-Amand** est spécialiste d'histoire de la littérature française contemporaine. Ses recherches portent sur les poétiques de la parodie et de la satire, sur les pratiques collectives et sur les productions littéraires spontanées et artisanales évoluant en marge du marché éditorial.

« Cher Arthur,
Tu as donné un nouveau sens à la liberté. Les générations qui t'ont succédé ne te diront jamais assez combien elles te sont reconnaissantes, (...) »

À LIRE ▶ CHANGER LA VIE, POÉTIQUE ET USAGES DE RIMBAUD
de Denis Saint-Amand,
Éditions Presse Universitaire de Rennes, 2026

EXTRAITS LUS PAR **JEAN-BAPTISTE LUCIANI**

CINÉMA

LE DIMANCHE 30 AOÛT À 14H00
GRANDE SALLE

GRAND ENTRETIEN
AVEC LE RÉALISATEUR **MOHAMMAD RASOULOF**

Mohammad Rasoulof, cinéaste iranien, construit depuis plus de vingt ans une œuvre profondément humaine et politique, nourrie par sa formation en sociologie. Après des débuts dans le théâtre et le documentaire, il développe un cinéma singulier, à la fois poétique, allégorique et engagé. De *The White Meadows* (2002) à *Le Diable n'existe pas* (2021), ses films dénoncent la censure, la violence politique et la responsabilité individuelle face à l'oppression. Installé à Téhéran, il choisit de produire, écrire et réaliser ses propres films, tous censurés dans son pays mais circulant largement dans les grands festivals internationaux. Son cinéma est un acte de résistance, une œuvre où la liberté, la dignité humaine et la possibilité de rester fidèle à sa conscience demeurent au centre. En 2024, après avoir fui l'Iran, la présentation à Cannes du film *Les Graines du figuier sauvage*, tourné au cœur du mouvement « Femme, Vie, Liberté », consacre la place unique du cinéaste. Le film reçoit le Prix spécial du Jury.

« Je ne vois pas le cinéma – ni aucune autre forme d'art – comme un champ de bataille ou de compétition. J'ai surtout l'impression que tout l'enjeu d'un festival est de mettre en commun notre sens de l'art, de la culture et de la vie tout simplement. »

EN EXCLUSIVITÉ, IL PRÉSENTERA SON DERNIER
MOYEN-MÉTRAGE *SENSE OF WATER* (40')
LE DIMANCHE 30 AOÛT À 14H00
SUIVI D'UN ENTRETIEN MENÉ PAR **SOHEIL G. MATIN**

À PARTIR DU 18 JUSQU'AU 30 AOÛT AU CAMÉO & AU THÉÂTRE

CYCLE CINÉMA
CONSACRÉ AU RÉALISATEUR **MOHAMMAD RASOULOF**

MARDI 18 AOÛT À 18H00
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (168 min - 2024)
Prix Spécial du Jury, Festival de Cannes 2024 Dans un climat de répression politique, le film explore comment la paranoïa d'un système autoritaire infiltre la cellule familiale et transforme l'intime en champ de surveillance et de suspicion.

JEUDI 20 AOÛT À 18H00
LES PRÉS BLANCS (92 min - 2009)
Sous la forme d'un récit fragmentaire et allégorique, le film questionne la possibilité même de dire la souffrance dans un monde où l'autorité transforme la douleur en rituel silencieux et inexprimable. Un voyage visuel entre conte, poésie et allégorie.

SAMEDI 22 AOÛT À 18H00
LE DIABLE N'EXISTE PAS (150 min - 2020)
Récompensé par l'Ours d'or à Berlin, le film tisse plusieurs récits autour de la peine de mort, questionne avec une force rare les limites de l'obéissance et explore les dilemmes moraux engendrés par la violence d'État.

MARDI 25 AOÛT À 18H00
L'ÎLE DE FER (90 min - 2005).
À travers une communauté vivant sur un navire abandonné, le film interroge la manière dont une société peut se replier sur elle-même pour survivre, au prix d'un effacement progressif des règles, des hiérarchies et de la responsabilité collective.

VENDREDI 28 AOÛT À 18H00
LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS (125 min - 2013)
Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2013. En enquêtant sur des assassinats d'intellectuels, ce thriller politique haletant interroge la manière dont un régime produit l'effacement de ses propres crimes tout e n rendant impossible toute mémoire critique.

SAMEDI 29 AOÛT À 10H00
AU REVOIR (100 min - 2011)
Prix de la mise en scène, Un certain regard, Festival de Cannes 2011. En suivant une femme empêchée de quitter son pays, le film explore la tension entre désir de fuite et enfermement politique, et pose la question du prix intime de la liberté dans un État qui contrôle les corps et les déplacements.

DIMANCHE 30 AOÛT À 10H00
UN HOMME INTÈGRE (117 min - 2017)
Prix Un certain regard au Festival de Cannes 2017. Le film questionne l'intégrité morale face à un système de corruption généralisée, où refuser de céder revient à s'isoler et à se mettre en danger.

DIMANCHE 30 AOÛT À 14H00 EN AVANT-PREMIÈRE
SENSE OF WATER (39 min - 2026)
Premier film tourné hors d'Iran, ce moyen-métrage suit, sous les aurores boréales, un écrivain iranien exilé confronté au deuil de sa terre natale et à la perspective d'un retour malgré la prison qui l'attend.

DIMANCHE 30 AOÛT À 10H30
STUDIO

HAIR, PAPER, WATER...

NICOLAS GRAUX ET TRUONG MINH | 71 MIN | 2025



Immersion sensorielle au cœur d'une des cultures les plus isolées d'Asie. Sur fond de paysages d'une beauté édénique, le film suit Cao Thị Hậu, une femme Ruc, née dans une grotte, ancien refuge du peuple Ruc qui s'efforce de préserver leur langue en la transmettant à leurs petits-enfants.
Si le film impressionne visuellement, sa véritable magie opère dans le son. On entend les images : la texture des feuilles, la boue sous les pas, l'eau qui goutte dans l'obscurité des cavités. On ne suit pas seulement l'apprentissage du petit-fils Doanh', on ressent comment langue et paysage résonnent ensemble. *Hair, Paper, Water...* a remporté le Léopard d'or à Locarno dans la section « Cinéastes du présent ».

Trương Minh Quý. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals. Son précédent film, *Việt and Nam* (2024), a été sélectionné dans la section "Un Certain Regard" à Cannes et a été montré à Bozar.

Nicolas Graux a grandi à Binche. Il explore les réalités socio-politiques et filme avec un regard poétique et sensible. Son premier long métrage, *Century of Smoke* (2019), a voyagé à travers le monde.

AUTOUR DU SPECTACLE *IN THE BRAIN*

Comme un prolongement de l'expérience scénique, ces films d'art invitent à pénétrer dans l'œuvre d'Hofesh Shechter. Il développe un langage singulier où la danse dialogue avec la musique, le cinéma et la performance.
À travers ces expériences immersives, on découvre les facettes de son univers : la tension politique, l'énergie brute, l'humour noir et la théâtralité grinçante.

SAMEDI 29 AOÛT À 11H00
STUDIO

POLITICAL MOTHER : THE FINAL CUT

DE **HOFESH SHECHTER**

ROYAUME-UN I 2021 I 361 MIN

Cette oeuvre emblématique explose à l'écran dans un court-métrage intense, brut et électrisant.



DIMANCHE 30 AOÛT À 11H00
STUDIO

CLOWNS & RETURN

DE **HOFESH SHECHTER**

ROYAUME-UN I 21 MIN I 14 MIN

Clowns met en scène une comédie macabre oscillant entre le désir et la mise à mort. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller au nom du divertissement ?

Return évoque la possibilité de faire revivre l'esprit d'un être disparu à travers le souvenir, le mouvement et la présence collective. La musique, composée par le chorégraphe, est inspirée d'un concerto de Johann Sebastian Bach.

INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

SAMEDI 29 AOÛT ET DIMANCHE 30 AOÛT
DE 10H00 À 17H00
PARLEMENT WALLON

TÊTE-À-TÊTE

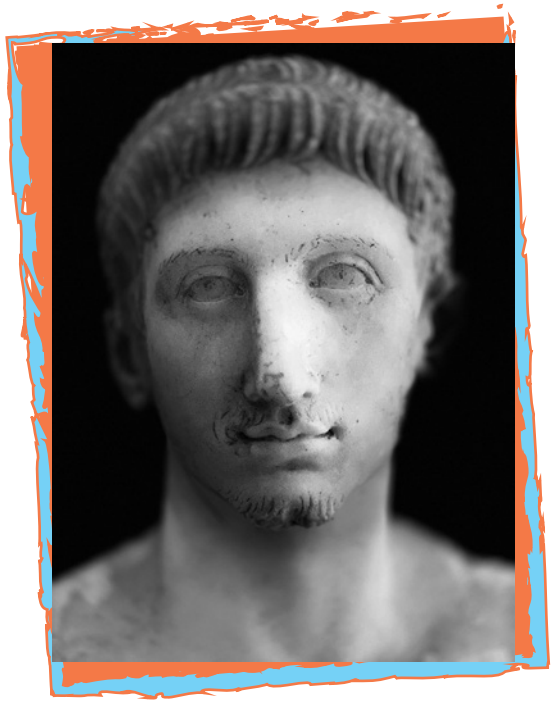
DE **DIANA MATAR**

SÉRIE TÊTE À TÊTE

La photographe **Diana Matar** a été invitée en résidence au Musée archéologique national de Naples, qui abrite une vaste collection d'antiquités grecques et romaines. « Ce sont les sculptures qui ont retenu mon attention. Face à face, avec elles, ces figures classiques me semblaient animées et profondément contemporaines. J'ai photographié ces sculptures comme si elles étaient des êtres vivants. En les observant, j'avais le sentiment qu'elles collaboraient avec moi. Cette série *Tête-à-Tête* évoque un échange de confidences, un état de sympathie mutuelle. ».

L'INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE AU PARLEMENT WALLON

Exposer ces images dans la cour du Parlement, lieu de pouvoir n'est pas anodin. Construit sur un site archéologique, le Parlement qui fut un asile puis un hospice, accueillera ces portraits romains dont nous ne connaissons, pour la plupart, pas grand-chose, mais ils nous rappellent haut et fort l'inanité du pouvoir face au temps. En cette période de confusion où l'image est la première arme des puissants, l'ensemble serait, nous semble-t-il, un « memento mori bienvenu. ».



ENTRÉE LIBRE
JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE AU **PARLEMENT WALLON**
SE MUNIR DE SA PIÈCE D'IDENTITÉ
COMMISSARIAT : **JEAN-MARC BODSON** ET **CHLOÉ COLPÉ**

SAMEDI 29 AOÛT À 15H45
STUDIO

DISCUSSION AVEC LA PHOTOGRAPHE EN PRÉSENCE DES ÉCRIVAINS

UNE COMMANDE LITTÉRAIRE
Si la photographe Diana Matar révèle l'humanité de ces visages de pierre dans un face-à-face intime, poignant et silencieux transformant ces objets historiques en présences sensibles, presque vivantes, nous avons invité trois écrivains **Hisham Matar**, **Célia Houdart** et **Karim Kattan** à choisir, parmi les portraits exposés celui qui les inspire et à écrire un texte court.

DIANA MATAR
Photographe américano-britannique, cette artiste est connue pour ses travaux sur la mémoire, la disparition et les effets du pouvoir. Son travail mêle photographie, témoignages et archives pour explorer la manière dont l'histoire laisse des traces sur les individus et les paysages. Ses photographies ont été exposées à la Tate Modern, au British Museum, au Musée de la Photographie de Charleroi. Autrice des ouvrages *Evidence* (2014) et *My America* (2024), elle enseigne la littérature comparée et l'histoire de l'art à Barnard College à New York.



ENTRETIEN MENÉ PAR **JEAN-MARC BODSON**

LECTURES DES TEXTES PAR
MARGAUX ROUSSILLON ET **MARTIN VILLEMONTEIX**

LE LIVRE D'ARTISTE *TÊTE-À-TÊTE* AU TIRAGE UNIQUE
EST À DÉCOUVRIR AU PETIT SALON DANS LE THÉÂTRE.

ILLUSTRATION

DIMANCHE 30 AOÛT À 13H15
STUDIO

EXPOSITION UN *DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ*
RENCONTRE AVEC **SAÏD ABITAR** ET LECTURES CHOISIES

L'EXPOSITION
Saïd Abitar lit les livres comme on habite un territoire : il les annote, les corne, les dessine, les prête. Peu à peu, ses notes et ses dessins ont débordé des marges jusqu'à envahir les couvertures, mêlant visages, souvenirs, fragments d'images personnelles. Ses interventions composent une cartographie intime et collective où les auteurs et les proches se répondent dans une même constellation sensible et queer. À travers ces livres transformés, mais aussi ses portraits de lecteurs et ses natures mortes, Saïd Abitar interroge le livre comme objet affectif, visuel et vivant. Car lire n'est jamais un geste neutre : c'est une expérience profondément intime, parfois exposée au regard des autres, où se dessine une relation silencieuse entre le texte et celle ou celui qui le traverse.

L'ARTISTE
Saïd Abitar est scénographe, illustrateur et enseignant. Il développe une pratique située à la croisée du spectacle vivant, des arts visuels et du cinéma. À l'origine de son travail se trouve une relation étroite entre le texte et le dessin, deux langages qui nourrissent son approche de la création.



ENTRETIEN MENÉ PAR **DEVRIM BAYAR**
LECTURES DES TEXTES PAR **ELIOTT DELVAUX** ET **CYRIL ROMERO**

À LA **GALERIE RIVE GAUCHE**
MERCREDI DE 18H00 À 19H30,
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI DE 11H00 À 19H30
DIMANCHE DE 14H30 À 17H00.

PAYSAGE SONORE

SAMEDI 29 AOÛT ET DIMANCHE 30 AOÛT
DE 17H00 À 20H30
STUDIO

Leila chérie, paysage sonore est un hommage collectif à Leïla Shahid, visage et voix de la Palestine dans l'espace francophone, disparue en février dernier. Tissé de messages vocaux, d'archives de sa propre voix et de souvenirs, cette conversation réunit les artistes qu'elle a tant aimés. Convaincue qu'à travers les oeuvres et les récits, un peuple demeure visible au monde. Écouter toutes les Leila : la combattante, la diplomate, la conteuse, la joyeuse, la généreuse, la curieuse de tout. Comment ne pas vivre son suicide comme un cri de révolte face au sort de la Palestine ?
Il est des désespoirs intimes qui rejoignent des tristesses collectives.

Leïla Shahid est née en 1949 au Liban. Diplomate, ambassadrice et déléguée générale de la Palestine auprès de la France, de la Belgique et de l'Union européenne, toute sa vie s'est confondue avec l'histoire du peuple palestinien, dont elle épousa les espoirs comme les blessures.

Les artistes : Hiam Abbas avec Lina et Mouna Soualem, Simone Bitton, Sophie Calle, Chantal Crousel, Dominique Eddée, Simone Fattal, les frères Joubran, Elias Sanbar, Vera Tamari, ...



IMAGINÉ AVEC LA COMPLICITÉ DE **KARIM KATTAN**
RÉALISÉ PAR **LOU COLPÉ**

UNE BOUCLE SONORE EN CONTINU DE 17H00 À 20H30

RADIO

SAMEDI 29 AOÛT À 16H45
AMPHITHÉÂTRE

LA RADIO *LE TEMPS DES FLEURS*, SAISON 5

Rencontre croisée avec **Thomas Gunzig** et **Saïd Abitar** menée par l'équipe de la radio *Le temps des fleurs*.

Radio c'était *le temps des fleurs* est un projet radiophonique intergénérationnelle mené depuis 5 ans qui rassemble des habitants de différentes institutions de la région de Namur, les personnes âgées du Grand Pré à Wépion, les patients de l'hôpital psychiatrique Beau Vallon et les enfants d'un foyer.

LES INVITÉS

Thomas Gunzig est un écrivain, chroniqueur et scénariste. Auteur de romans, nouvelles et textes pour la scène, il développe une oeuvre mêlant humour noir, satire sociale et regard acéré sur les dérives du monde contemporain. Il est scénariste, chroniqueur à la RTBF, professeur de littérature à La Cambre et à Saint-Luc à Bruxelles.

Saïd Abitar est scénographe, illustrateur et enseignant. Il développe une pratique située à la croisée du spectacle vivant, des arts visuels et du cinéma. À l'origine de son travail se trouve une relation étroite entre le texte et le dessin, deux langages qui nourrissent son approche de la création.

À L'INITIATIVE & LA PRODUCTION DE LA RADIO :

Léna Burger est réalisatrice/créatrice sonore et intervenante-éducatrice en milieu de soin. Elle développe des projets de radio live et documentaires à plusieurs mains en parallèle d'un travail d'accompagnement en institution auprès d'enfants en difficultés psychiques et sociales. Elle mène actuellement une recherche en art avec le soutien du FRART et l'erg intitulée *Un deux un deux, écritures sonores pour énonciations hors normes*.

Lou Colpé est une réalisatrice de cinéma documentaire et de radio. Diplômée de l'École de Recherche Graphique (ERG) à Bruxelles, ses films explorent l'intime, la mémoire et les liens humains, comme *Le temps long* (2019), récompensé au FIFF de Namur, ou *Comme un château fort* (2026), présenté à Visions du Réel au printemps 2026. Parallèlement, elle mène des projets artistiques et radiophoniques en milieu psychiatrique.

À LIRE ▶ SPECTRES
de Thomas Gunzig,
Éditions Au Diable Vauvert,
à paraître en août 2026

À VOIR ▶ *Un désir démesuré d'amitié*
à la Galerie Rive Gauche

HORS LES MURS À L'HÔPITAL

AU CREUX DE L'OREILLE
Pendant le week-end du festival, dix comédiennes et comédiens appellent une quinzaine de patients, hospitalisés dans les services d'oncologie et de soins palliatifs des hôpitaux de Namur pour y déposer une sélection de textes présentés et lus à l'intime festival. Imaginé par le Théâtre de la Colline à Paris pendant le confinement, le projet *Au creux de l'oreille* permet de créer la rencontre artistique avec des personnes qui ne peuvent pas se déplacer pour des raisons de santé.

LE FANZINE L'ASILE DE NOS PENSÉES
L'intime festival soutient le fanzine *L'asile de nos pensées* écrit et dessiné par les adolescentes et adolescents du service de l'Athanor, une unité de soins de l'Hôpital Neuro Psychiatrique Saint-Martin à Dave, dans le cadre de l'école Escale.
À travers des ateliers d'écriture, de dessin et des rencontres avec des artistes, des sorties culturelles, leurs paroles libres, drôles et furieuses se déploient dans un fanzine pas comme les autres, vendu dans les librairies partenaires du festival, Point Virgule et Papyrus et dans la librairie éphémère du festival.

PEOPLE !
Lauréat du Prix Namosa 2026, *People* est un projet porté par L'intime festival et la photographe **Marie-Valentine Gillard,** en partenariat avec le Centre neuropsychiatrique Saint-Martin de Dave. Inspiré de la série *Hello My Name Is* de la photographe britannique Nadia Lee Cohen, le projet invite une dizaine de patients à se réapproprier leur image en incarnant une figure réelle ou fictive, choisie pour sa puissance intime et symbolique. À travers un travail de stylisme et de maquillage, People compose des portraits photographiques dans une esthétique proche de la mode contemporaine. Pensé avec les patients, le projet affirme une véritable ambition artistique : il ne montre pas des patients, mais des imaginaires, des présences et des récits réinventés. L'exposition sera inaugurée début octobre, puis sera itinérante entre lieux de soin et espaces culturels, présente au centre-ville pour l'édition 2027 de l'intime festival.

HORS LES MURS À L'ÉCOLE

Le programme *L'intime festival à l'école* pendant toute l'année scolaire

Depuis huit ans, *L'intime festival à l'école* propose à 200 adolescents ayant peu ou pas d'accès à la culture, étudiant dans des filières techniques et professionnelles des écoles secondaires de Namur, d'assister gratuitement à cinq propositions artistiques : une exposition et une lecture issues de la programmation du festival, un spectacle de la saison du Théâtre de Namur, une leçon de cinéma documentaire et la rencontre avec un artiste en classe. Le programme s'installe dans la durée (de la 4ème à la rhéto), l'objectif étant de se familiariser avec les œuvres et d'acquérir les codes pour apprécier et critiquer les productions culturelles rencontrées.

Avec les écoles Sainte-Ursule, Henri Maus, Félicien Rops, Notre-Dame à Namur et Saint-Joseph à Jambes et ponctuellement, l'école ESCALE adossée au service de l'Athanor, une unité de soins de l'Hôpital Neuro Psychiatrique Saint-Martin à Dave .

INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

WWW.INTIME-FESTIVAL.BE
+32 81 226 026

TARIFS

SPECTACLE D'OUVERTURE
IN THE BRAIN ▶ 39 € / 32 €

PERFORMANCE
DE WAJDI MOUAWAD ▶ 20 €

OFFRE SOIRÉE VENDREDI
PERFORMANCE + GRANDE LECTURE ▶ 30 €

PASS JOURNÉE

TOUTES LES ACTIVITÉS EXCEPTÉES LES GRANDES LECTURES

PASS SAMEDI ▶ 18 €
PASS DIMANCHE ▶ 18 €
PASS 2 JOURS ▶ 32 €

LES GRANDES LECTURES

LE CONCERT EST AU MÊME PRIX QU'UNE GRANDE LECTURE

1 GRANDE LECTURE ▶ 20 €
2 GRANDES LECTURES ▶ 35 €
3 GRANDES LECTURES ▶ 48 €
4 GRANDES LECTURES ▶ 58 €
5 GRANDES LECTURES ▶ 65 €
6 GRANDES LECTURES ▶ 75 €

LE TOUT

EXCEPTÉ POUR LE SPECTACLE ET LA PERFORMANCE

PASS COMPLET ▶ 95 €

LA LIBRAIRIE

Une librairie éphémère est installée dans le vestiaire du Théâtre réunissant les librairies **Papyrus** et **Point Virgule**. Les auteurs y dédicacent leurs livres après les rencontres. Elles proposent les livres présentés durant le festival ainsi qu'une sélection plus large d'ouvrages.

RESTAURATION

Une petite restauration est assurée par MAMALOVA, le projet culinaire de la cheffe liégeoise Marie Corthouts, qui propose une cuisine méditerranéenne de saison au Bistrot Mentin dans le centre de Liège.

MAMALOVA

CONTACT PRESSE

Nathalie Dekeyser
+32 (0)475 87 48 06
nathaliedekeyser.presse@gmail.com
Théâtre de Namur - Place du Théâtre, 2 - 5000 Namur

Éditeur responsable
ASBL VentDebout
Théâtre de Namur
Rue Lambin, 36 - 5100 Jambes

Pour être informé en temps réel des éventuelles modifications de notre programmation, consultez régulièrement notre site **www.intime-festival.be**.

Le Théâtre et le Centre culturel
de Namur se réinventent pour devenir

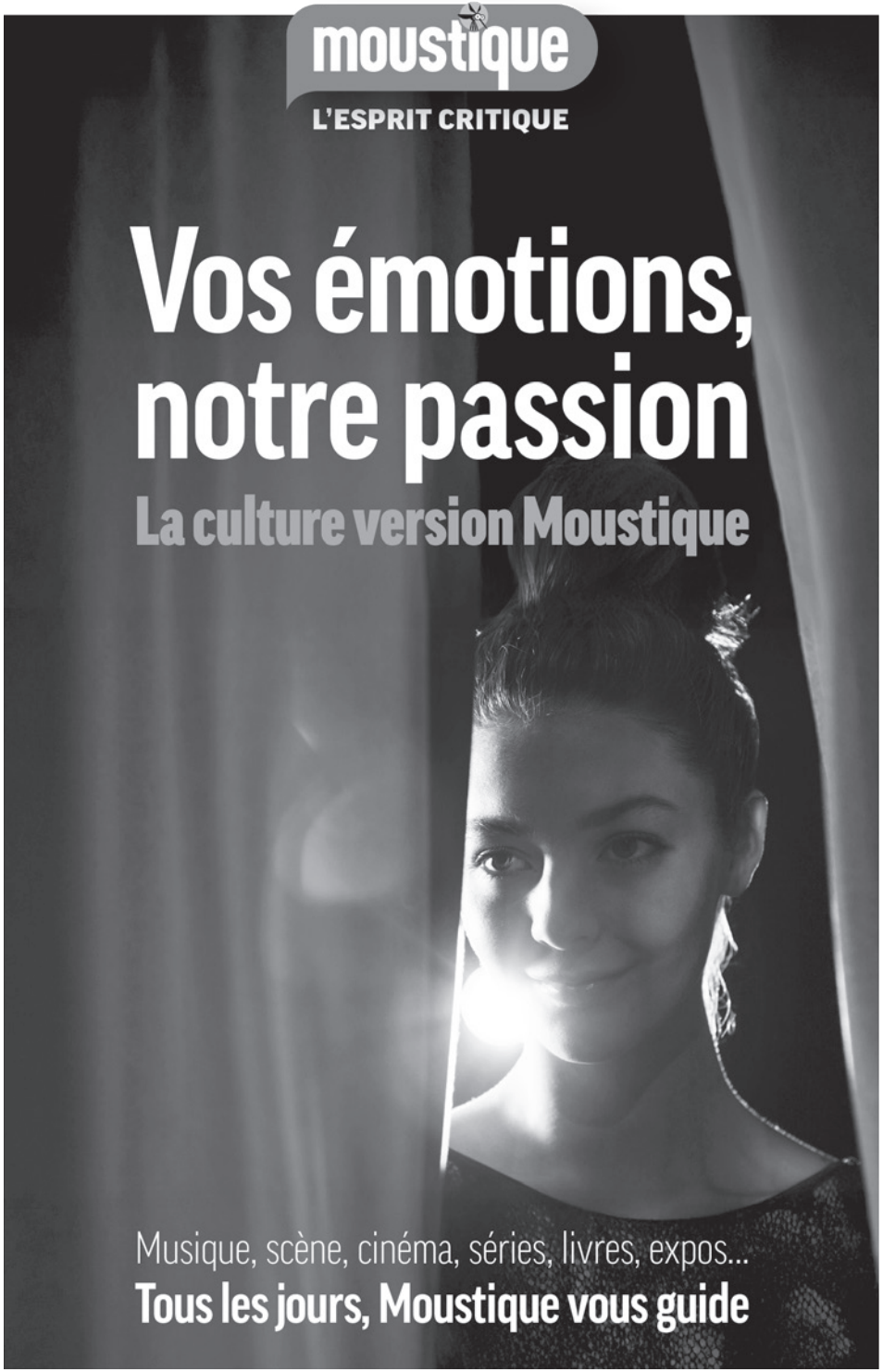
Prisme

L'ART DE VOIR AUTREMENT

Saison
26–27

prisme-namur.be

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



rtbf La 1ère

ELLE ME PARLE

D'INFO ET DE CULTURE



PRÉSENTÉ PAR SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS ET FRANÇOIS HEUREUX

EN RADIO, EN SEMAINE DE 05:00 À 10:00

MATIN PREMIÈRE

rtbf auvio

© Studio Graphique RTBF - Photos Nicolas Vallon, AdobeStock - image générée par une IA

Votre rendez-vous culturel tous les mercredis avec votre journal et à tout moment sur www.lesoir.be

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR



LE SOIR

Repensons notre quotidien



SCHYNS NAMUR : Chau. de Marche 625, 5100 Namur I 081 33 08 50

schynsgroup.com

SCHYNS GROUP



DELEN

PRIVATE BANK

www.delen.bank

UN BEAU
LOUNGE
CHAIR
POUR
UN BON
ROMAN



www.berhin.be
Av. Prince de Liège 205
5100 Jambes (NAMUR)
info@berhin.be

Deux librairies
indépendantes
au cœur de Namur

LIBRAIRIE
Papyrus
NAMUR

librairie
point virgule

MERCREDI 26 AOÛT

18H00 - 19H30
GALERIE RIVE GAUCHE

EXPOSITION p.62
UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ
de **Saïd Abitar**

20H00 - 21H00
GRAND MANÈGE

SPECTACLE D'OUVERTURE p.08
IN THE BRAIN
de la compagnie
d'**Hofesh Shechter**

JEUDI 27 AOÛT

11H00 - 19H30
GALERIE RIVE GAUCHE

EXPOSITION p.62
UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ
de **Saïd Abitar**

20H00 - 21H00
GRAND MANÈGE

SPECTACLE D'OUVERTURE p.08
IN THE BRAIN
de la compagnie
d'**Hofesh Shechter**

VENDREDI 28 AOÛT

11H00 - 19H30
GALERIE RIVE GAUCHE

EXPOSITION p.62
UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ
de **Saïd Abitar**

18H30 - 19H30
PARLEMENT WALLON

VERNISSAGE p.58
TÊTE-À-TÊTE
de **Diana Matar**

18H00 - 20H00
CAMÉO

CINÉMA p.52
LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS
de **Mohammad Rasoulof**

18H00 - 18H50
GRANDE SALLE

PERFORMANCE p.10
L'OMBRE EN SOI QUI ÉCRIT
de **Wajdi Mouawad**

20H30 - 21H30
GRANDE SALLE

GRANDE LECTURE p.12
ÉCARLATE
de **Christine Pawlowska**
lu par **Séphora Pondi**

SAMEDI 29 AOÛT

10H00 - 12H00
CAMÉO

CINÉMA p.52
AU REVOIR
de **Mohammad Rasoulof**

10H00 - 17H00
PARLEMENT WALLON

EXPOSITION p.58
TÊTE-À-TÊTE
de **Diana Matar**

11H00 - 12H00
STUDIO

CINÉMA p.56
POLITICAL MOTHER: THE FINAL CUT
de **Hofesh Shechter**

11H00 - 19H30
GALERIE RIVE GAUCHE

EXPOSITION p.62
UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ
de **Saïd Abitar**

12H30 - 13H30
GRANDE SALLE

GRANDE LECTURE p.14
TRÈS BRÈVE THÉORIE DE L'ENFER
de **Jérôme Ferrari**
lu par **Laurent Capelluto**

13H30 - 14H30
AMPHITHÉÂTRE

ENTRETIEN p.28
FLAMME, VOLCAN, TEMPÊTE, UN PORTRAIT DE CHRISTINE PAWLOWSKA
de **Pierre Boisson**

13H30 - 14H15
GRANDE SALLE

ENTRETIEN p.14
TRÈS BRÈVE THÉORIE DE L'ENFER
de **Jérôme Ferrari**

14H00 - 15H00
GALERIE RIVE GAUCHE

VISITE p.62
UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ
Visite par **Saïd Abitar**

14H00 - 15H00
STUDIO

ENTRETIEN p.34
NOTRE-DAME-DES-ANGES
de **Célia Houdart**

14H30 - 15H30
GRANDE SALLE

ENTRETIEN p.32
SPECTRES
de **Thomas Gunzig**

14H45 - 15H45
AMPHITHÉÂTRE

ENTRETIEN p.36
SELON TOI
de **Marielle Hubert**

15H45 - 16H45
LA BOURSE

ENTRETIEN p.30
avec **Lionel Duroy**

16H00 - 17H15
STUDIO

PHOTOGRAPHIE p.60
TÊTE-À-TÊTE
Discussion avec **Diana Matar**

16H45 - 17H30
AMPHITHÉÂTRE

RADIO p.66
RADIO LE TEMPS DES FLEURS
Rencontre croisée avec
Saïd Abitar et **Thomas Gunzig**

17H00 - 17H40
BOURSE

PETITE LECTURE p.26
LETTRE OUVERTE À L'HUMANITÉ
de **Sony Labou Tansi**
lu par **Etienne Minoungou**

17H00 - 20H30
STUDIO

PORTRAIT SONORE p.64
LEILA CHÉRIE : PAYSAGE SONORE

18H00 - 19H00
GRANDE SALLE

GRANDE LECTURE p.16
BAIGNADE SURVEILLÉE
de **Laura Kasischke**
lu par **Anne Alvaro**

21H00 - 21H50
GRANDE SALLE

MUSIQUE p.22
CONCERT DE REINEL BAKOLE

DIMANCHE 30 AOÛT

10H00 - 17H00
PARLEMENT WALLON

EXPOSITION p.58
TÊTE-À-TÊTE
de **Diana Matar**

10H00 - 12H00
CAMÉO

CINÉMA p.52
UN HOMME INTÈGRE
de **Mohammad Rasoulof**

10H30 - 12H00
STUDIO

CINÉMA p.54
HAIR, PAPER, WATER...
de **Nicolas Graux**
et **Trương Minh**

11H00 - 12H00
BOURSE

CINÉMA p.56
CLOWNS & RETURN
de **Hofesh Shechter**

12H30 - 13H30
GRANDE SALLE

GRANDE LECTURE p.18
L'ANNIVERSAIRE
de **Andréa Bajani**
lu par **Yoann Blanc**

13H15 - 14H00
AMPHITHÉÂTRE

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE p.48
EN L'ABSENCE D'ARTHUR RIMBAUD
avec **Denis Saint-Amand**

13H15 - 14H15
STUDIO

ENTRETIEN p.62
UN DÉSIR DÉMESURÉ D'AMITIÉ

14H00 - 15H15
BOURSE

PETITE LECTURE p.24
TRACE
de **Geneviève Damas**
par **Maria Cavalier-Bazan**

14H00 - 14H45
GRANDE SALLE

CINÉMA p.50 & p.52
SENSE OF WATER
suivi d'un entretien avec
Mohammad Rasoulof

14H15 - 15H15
AMPHITHÉÂTRE

ENTRETIEN p.44
DES IDÉES D'INCENDIE
d'**Angélique Villeneuve**

14H30 - 15H30
STUDIO

ENTRETIEN p.46
PLOMB
de **Timothée Zourabichvili**

15H45 - 16H45
STUDIO

ENTRETIEN p.38
SEPTENTRIONALE
de **Karim Kattan**

15H30 - 16H30
AMPHITHÉÂTRE

ENTRETIEN p.42
MILLE MILLILITRES DE GANYMÈDE
de **Philippe Savet**

16H00 - 17H00
BOURSE

ENTRETIEN p.40
À VOIX HAUTE
de **Polina Panassenko**

17H00 - 20H30
STUDIO

PORTRAIT SONORE p.64
LEILA CHÉRIE :
PAYSAGE SONORE

17H30 - 18H30
GRANDE SALLE

GRANDE LECTURE p.20
DES IDÉES D'INCENDIE
d'**Angélique Villeneuve**
lu par **Nicolas Maury**

L'ÉQUIPE

Président d'honneur : **Benoît Poelvoorde**

Direction artistique et générale : **Chloé Colpé**

Conseillère littéraire et responsable des grandes lectures : **Sylvie Ballul**
Administration et coordination : **Myriam Trollé**
Production : **Johanne Ide**

Dans le cadre de l'ASBL VentDebout

L'intime festival est organisé en partenariat
avec les équipes du Théâtre de Namur.

© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayants droit des images reproduites en cette publication.
Si certains se reconnaissent, ils sont invités à contacter l'éditeur.

Toute l'équipe du festival remercie chaleureusement chacun de nos partenaires pour leur fidélité et leur précieux soutien.

Affiche + design graphique **Vahram Muratyan**
Éditeur responsable **Chloé Colpé**
Asbl Ventdebout 36 rue Lambin Jambes

CHAPITRE 14

THÉÂTRE DE NAMUR • GRAND MANÈGE
BOURSE • CAMÉO • PARLEMENT WALLON
GALERIE RIVE GAUCHE

26 AU 30

LITTÉRATURE • DANSE • PHOTOGRAPHIE
CINÉMA • ILLUSTRATION • MUSIQUE

AOÛT 2026

INTIME-FESTIVAL.BE @INTIME_FESTIVAL