De la force, de l'humour et de la délicatesse…

Nous avons décidé de maintenir le chapitre 8 de l'intime festival en l'adaptant aux dernières mesures imposées par la crise sanitaire :

- les jauges sont réduites à 100 personnes
- chaque événement demande un ticket pour vous assurer d'avoir une place dans le confort et en toute sécurité.

Plutôt que de faire la liste de ce à quoi nous avons dû renoncer : la présence des auteur.es, les salles du théâtre bondées, une exposition photographique, les projections cinéma le matin, l'insouciance d'être ensemble… Regardons ce que nous avons pu conquérir : une cathédrale et une église. Regardons ce que nous avons pu préserver : seize lectures, un concert et trois discussions, en gardant intact notre enthousiasme à partager les textes, à proposer le débat, à questionner le monde.

Par la force des choses et dans un dépouillement qui frise l'ascèse, nous revenons à l'essentiel : un livre, une table, un.e comédien.ne qui nous embarque dans un récit.

Les histoires de ce chapitre singulier racontent les vies ordinaires, interrogent nos liens visibles et invisibles avec la nature et les animaux, donnent voix à la jeunesse. Il s'en dégage de la force, de l'humour et de la délicatesse.

Si vous saviez comme on se réjouit de vous retrouver !

Chloé Colpé
directrice de l'intime festival

Un week-end où la littérature s'invite sous toutes ses formes.

GRANDES LECTURES

AVANT QUE J'OUBLIE d'Anne Pauly
lu par **Catherine Salée** 12

LE MUR INVISIBLE de Marlen Haushofer
lu par **Dominique Reymond** 14
ENTRE EUX de Richard Ford
lu par **Reda Kateb** 16
UN MAL QUI RÉPAND LA TERREUR de Stewart O'Nan
lu par **Jean-Benoît Ugeux** 18
CROIRE AUX FAUVES de Nastassja Martin
lu par **Anne-Cécile Vandalem** 20

PETITES LECTURES

LES ENFANTS DES AUTRES de Pierric Bailly 22
lu par **Yoann Blanc**
PAPA de Régis Jauffret 24
lu par **Philippe Jeusette**
CHRONIQUES D'UNE STATION-SERVICE 26
d'Alexandre Labruffe
lu par **Fabrice Murgia**
IL EST DES HOMMES QUI SE PERDRONT TOUJOURS 28
de Rebecca Lighieri
lu par **Félix Vannoorenberghe**
ELMET de Fiona Mozley 30
lu par **Émile Falk**
LA BÊTE AUX AGUETS de Florence Seyvos 32
lu par **Adeline Vesse**
LA PETITE FEMELLE de Philippe Jaenada 34
projection de **Valentine Fournier**
lu par **l'auteur**

EXERCICE D'ADMIRATION 36
AUTOUR D'OLGA TOKARCZUK
par **Philippe Vauchel**

DEUX DISCUSSIONS SUR LE THÈME: "PENSER LE TROUBLE"
Discussion avec le Professeur **Éric Caumes** et **Guillaume Lachenal**, historien des sciences 38

Discussion avec **François Gemenne** spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement et des migrations 40

RÉSIDENCE LITTÉRAIRE 44
Une discussion autour de la résidence littéraire « Les disparus » avec **Robert McLiam Wilson**

CONCERT 42
Avec **Fabrizio Cassol**, **Tcha Limberger**, **Philippe Thuriot**

Catherine Salée 12
Dominique Reymond 14
Reda Kateb 16

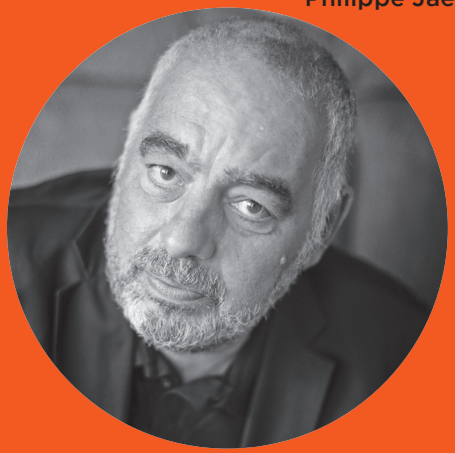
Anne Pauly 12
Anne-Cécile Vandalem 20
Jean-Benoît Ugeux 18

© D.R. / © Laetitia Bica / © Wolfgang Natlacen / © Jean-Louis Fernandez / © Yann Rabannier

Pierric Bailly 22
Rebecca Lighieri 28
Alexandre Labruffe 26

© Amandine Bailly / © Pauline Rousseau P.O.L. / © Joel Saget / © DYOD / © D.R. / © Andrea Dainef

Yoann Blanc 22
Félix Vannoorenberghe 28
Fabrice Murgia 26



Florence Seyvos 32
Philippe Vauchel 36
Philippe Jaenada 34

© Patrice Normand / © D.R. / © Astrid di Crollalanza / © Francesca Mantovani / © Mathieu Bourgeois / © Astrid di Crollalanza

Fiona Mozley 30
Robert McLiam Wilson 44
Régis Jauffret 24

GRANDES LECTURES

VENDREDI 28 AOÛT À 20H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

AVANT QUE J'OUBLIE d'**Anne Pauly**
lu par **Catherine Salée**

LE LIVRE
La narratrice s'appelle Anne, comme son auteure. Elle revient sur les mois qui ont précédé la mort de son père et le deuil qui s'ensuit. Porté par une écriture agile et tourbillonnante, ce premier roman réhabilite la mémoire du père avec un humour rare, lui fabrique "un tombeau pour rendre hommage à la personnalité si singulière et non-conforme de cet homme « ordinaire », à ses lâchetés, à ses manquements et à ses réussites, à ses rêves de jeune homme".

L'AUTEUR
Anne Pauly a toujours su qu'elle allait écrire. Correctrice dans un cabinet d'avocats, rédactrice d'horoscopes puis secrétaire de rédaction dans un magazine féminin, elle a attendu longtemps avant d'oser se lancer. *Avant que j'oublie*, récit aussi émouvant qu'intense, remporte le prestigieux Prix du Livre Inter.

Catherine Salée est une figure du cinéma belge et une comédienne de grand talent. Souvent récompensée au théâtre comme au cinéma, on la voit dans les films de Joachim Lafosse, d'Abdellatif Kechiche, des frères Dardenne, ... ainsi que dans la série *La Trêve*.

EXTRAIT
« Les infirmières avaient fermé ses yeux, coincé son visage dans une mentonnière et habillé son corps d'une petite blouse vert pâle faon sweat-shirt. C'était triste et drôle, ça l'aurait fait rire, cette petite blouse verte qui lui cachait à peine le genou. J'ai regardé son pied violacé, la vache ! le pauvre, sa barbichette miteuse et son beau visage déserté. En gardant sa grande main qui tiédissait dans la mienne, j'ai souhaité de tout mon cœur ne jamais oublier son odeur et la douceur de sa peau sèche. Je lui ai demandé pardon de ne pas avoir vu qu'il mourait, je l'ai embrassé et puis j'ai dit à haute voix, ciao, je t'aime, à plus, fais-nous signe quand tu seras arrivé. Je suis sortie dans le couloir lino-néon, une aide-soignante est passée en savatant et mon frère est arrivé. On y est retournés une dernière fois, pour vérifier. Et puis on a plié les gaules comme il disait toujours. La vie, cette partie de pêche. Dans le miroir de l'ascenseur, nos gueules d'adultes, défaites. Coucou l'impact de la mort, bisous. »

À LIRE ▷ AVANT QUE J'OUBLIE,
Anne Pauly
Éditions Verdier, 2019

UNE REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE EST PRÉVUE LE SAMEDI 29 AOÛT À 10H00 À LA CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN.

SAMEDI 29 AOÛT À 12H15
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

LE MUR INVISIBLE de **Marlen Haushofer**
lu par **Dominique Reymond**

LE LIVRE
En pleine forêt autrichienne, une femme tente de survivre, coupée du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée. Rapidement, elle doit prendre son destin en main et organiser sa survie en compagnie de quelques animaux qui deviendront ses plus chers compagnons. Oscillant entre angoisse et sérénité, elle nous livre une réflexion profonde sur ce qui fait de nous des humains, sur la solitude, sur notre rapport à la nature.

L'AUTEUR
Marlen Haushofer dépeint tout au long de son oeuvre romanesque des héroïnes inoubliables, naviguant dans un monde d'hommes dont la banalité du quotidien se voit chamboulée par l'intrusion de troublantes fantasmagories. *Le mur invisible* écrit en 1968 est devenu un classique de la littérature allemande et autrichienne.

Formée par Antoine Vitez au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Dominique Reymond** a joué pour de grands metteurs en scène tels que Luc Bondy ou encore Klaus Michael Grüber. Elle appartient au petit cercle des grandes comédiennes. Mystérieuse, elle est aussi insaisissable sur scène que dans la vie.

EXTRAIT
« Aujourd'hui cinq novembre, je commence mon récit. Je noterai tout, aussi exactement que possible. Pourtant je ne sais même pas si aujourd'hui est bien le cinq novembre. Au cours de l'hiver dernier quelques jours m'ont échappé. Je ne pourrais pas dire non plus quel jour de la semaine c'est. Mais je pense que cela n'a pas beaucoup d'importance. Je n'ai à ma disposition que quelques rares indications, car il ne m'était jamais venu à l'esprit d'écrire ce récit et il est à craindre que dans mon souvenir bien des choses ne se présentent autrement que je les ai vécues. »

À LIRE ▷ LE MUR INVISIBLE,
Marlen Haushofer
Traduit par Liselotte Bodo,
Actes Sud, 2014

UNE REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE EST PRÉVUE LE DIMANCHE 30 AOÛT À 16H30 À LA CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN.

SAMEDI 29 AOÛT À 16H00 PUIS À 20H30
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

ENTRE EUX de **Richard Ford**
lu par **Reda Kateb**

LE LIVRE

En deux textes qui se répondent, Richard Ford retrace la vie de ses parents. L'auteur, qui se trouve "entre eux" décrit ces deux existences dans ce qu'elles ont de plus quotidien et de moins extraordinaire, et pose la question : que reste-t-il d'une vie vécue ? En marge de ses grands romans, ce livre sensible est l'hommage bouleversant d'un grand écrivain à ses parents, mais aussi une clé pour la compréhension de son œuvre.

L'AUTEUR

Richard Ford, lauréat de nombreux prix littéraires, compte parmi les grands romanciers américains contemporains. "Géant de l'ordinaire", Richard Ford explore la vie réelle en petits caractères, gravée à l'eau-forte de nos désirs, de nos pertes, de nos désarrois. Sans jamais verser dans le cynisme ou l'ironie.

Reda Kateb est un acteur incontournable de sa génération. Révélé dans *Un prophète* de Jacques Audiard, il obtient le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Hippocrate* de Thomas Lilti. Depuis, il enchaîne les succès et les rôles magnifiques. Récemment on l'a vu dans *Hors Normes* aux côtés de Vincent Cassel, de Olivier Nakache et Eric Tolédano.

EXTRAIT

« Quelle vie, rendez-vous compte ! Sur la route, sans souci véritable. Pas d'enfants. Loin de leurs familles. Mon père portait un feutre en hiver et un chapeau de paille en été. Il fumait- ils fumaient tous les deux. Son visage avait pris une expression plus mûre - la bouche irlandaise aux lèvres minces, le cheveu plus rare. Il était en possession de ses moyens. Voici qu'il devenait l'homme qu'il allait être. (…) Il possédait deux costumes, un marron et un bleu, et il adorait son métier, qui s'accordait on ne peut mieux avec sa bonne grâce naturelle. Il disait qu'il était « dans les affaires ». Son patron, un certain Mr Hoyt, avait confiance en lui, et ses clients aussi, dans toutes ses villes minuscules. Il ne gagnait pas des fortunes - moins de deux cents dollars par mois, frais inclus- mais enfin, ils ne dépensaient pas grand-chose non plus. Et il avait trouvé une activité dans ses cordes, vendre, se faire apprécier, se faire des amis. »

À LIRE ▷ ENTRE EUX,
Richard Ford
Traduit par Josée Kamoun,
Éditions de l'Olivier, 2017

DIMANCHE 30 AOÛT À 13H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

UN MAL QUI RÉPAND LA TERREUR de **Stewart O'Nan**
lu par **Jean-Benoît Ugeux**

LE LIVRE

Fin du XIXe siècle, Jacob Hansen sillonne la ville de Friendship dans le Wisconsin à bicyclette : il est shérif, pasteur et embaumeur de la bourgade. Un jour, il découvre un mort - sans doute un soldat perdu, qui a échoué là, après la guerre de Sécession. Lorsqu'il amène le corps chez Doc Guterson, celui-ci est formel : c'est la diphtérie, il faut être prudent, éviter l'épidémie. En dépit des recommandations, Jacob embaume le corps du jeune soldat, à ses risques et périls. Le mal frappe les siens, et se répand dans la ville…

L'AUTEUR

Stewart O'Nan vit dans le Connecticut. Cet ancien ingénieur en aérospatiale a montré qu'il savait être un confident précieux : dans son oeuvre si attachante, il ne cesse d'autopsier l'Amérique d'en bas, avec des héros qui ne tirent jamais les bonnes cartes.

Jean-Benoît Ugeux est un artiste singulier, prolifique aux multiples talents - acteur, metteur en scène, scénariste et réalisateur, porteur d'un univers riche et singulier. En 2007, il fonde sa propre compagnie, "Apoptose", maison de production de théâtre, cinéma, créations radiophoniques et plastiques. Il remporte le Bayard du meilleur court-métrage et de la meilleure interprétation pour son film *La Musique* au FIFF (Namur) en 2019.

EXTRAIT

« Doc se penche, remue la clé dans la serrure et le verrou claque en s'ouvrant.
Il avertit Chase :
- Je ne veux pas que vous la touchiez.
- Je comprends.
Doc le conduit à l'intérieur. Tu t'attardes sur le tapis persan qui couvre le sol du couloir, en te demandant une fois encore ce que tu es censé faire. Cette lumière verte, fascinante, de l'été, cette lumière que tu aimes tant filtre à travers la fenêtre, au bout du couloir, projetant par terre un dessin d'ombres clignotantes.
- Jésus miséricordieux, dit Chase, et tu entends un bruit sourd, comme s'il était tombé.
Il est à genoux, au chevet du lit sur lequel la femme est allongée, et sans vraiment le vouloir tu la vois.
Elle ressemble au soldat, les yeux caves dans ses orbites violacées, les joues creuses et flétries. Ses pupilles bougent, mais sans enregistrer la présence de quiconque ; elles s'agitent comme si elles suivaient le vol d'une mouche. Doc a appliqué un cataplasme de menthe sur le cou de la femme. Sa respiration est rauque, ses lèvres maculées comme si elle avait bu du vin. »

À LIRE ▷ UN MAL QUI RÉPAND LA TERREUR,
Stewart O'Nan
Traduit par Jean-François Ménard,
Éditions de l'Olivier, 2001

DIMANCHE 30 AOÛT À 19H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

CROIRE AUX FAUVES de **Nastassja Martin**
lu par **Anne-Cécile Vandalem**

LE LIVRE

Experte des populations arctiques et férue d'animisme, l'anthropologue française Nastassja Martin livre le récit de l'expérience qui a bouleversé sa vie : la rencontre, dans les montagnes du Kamtchatka (Extrême-Orient russe), avec un ours qui l'a défigurée. Malgré les épreuves, elle présente cet événement comme une rencontre qui lui a permis d'approfondir ses réflexions anthropologiques et son attachement aux peuples arctiques qu'elle étudie. Croire aux fauves est le récit intense et déroutant d'une renaissance.

L'AUTEUR

Nastassja Martin est anthropologue diplômée de l'EHESS et spécialiste des populations arctiques. En digne élève de Philippe Descola, elle explore les zones imprécises où l'humain et le non-humain dialoguent, mondes de l'animisme, du chamanisme, que la pensée rationnelle peine à cerner.

Actrice, auteure et metteuse en scène, **Anne-Cécile Vandalem** fonde Das Fräulein (Kompanie) en 2008. Son univers tragi-comique, proche du cinéma, raconte des drames intimes, des fictions engagées, des histoires oniriques. Après *Tristesses*, sélectionné au Festival d'Avignon en 2016, *Arctique* poursuit un cycle sur les échecs de l'humanité.

EXTRAIT

« Je crois qu'enfants nous héritons des territoires qu'il nous faudra conquérir tout au long de notre vie. Petite, je voulais vivre parce qu'il y avait les fauves, les chevaux et l'appel de la forêt ; les grandes étendues, les hautes montagnes et la mer déchaînée ; les acrobates, les funambules et les conteurs d'histoires. L'antivie se résumait à la salle de classe, aux mathématiques et à la ville. Heureusement, à l'aube de l'âge adulte, j'ai rencontré l'anthropologie. Cette discipline a constitué pour moi une porte de sortie et la possibilité d'un avenir, un espace où m'exprimer dans ce monde, un espace où devenir moi-même. Je n'ai simplement pas mesuré la portée de ce choix, et encore moins les implications qu'allait entraîner mon travail sur l'animisme. À mon insu, chacune des phrases que j'ai écrites sur les relations entre humains et non-humains en Alaska m'a préparée à cette rencontre avec l'ours, l'a, en quelque sorte, préfigurée. »

À LIRE ▷ CROIRE AUX FAUVES,
Nastassja Martin
Verticales, Gallimard, 2019

PETITES LECTURES

Nouveau format pour s'adapter au contexte actuel en l'absence des auteurs, les petites lectures de 30 minutes plongent le spectateur au cœur de l'intrigue.

SAMEDI 29 AOÛT À 19H30
ÉGLISE SAINT-LOUP

LES ENFANTS DES AUTRES de **Pierric Bailly**
lu par **Yoann Blanc**

LE LIVRE
Bobby rentre chez lui après sa journée de travail et appelle ses enfants. Quels enfants ? lui demande Julie sa compagne. Pierric Bailly entraîne ses lecteurs dans un roman infernal, sorte de thriller où le doute devient le principe même de la narration. Le suspens du récit porte autant sur l'adultère, la paternité, l'assassinat d'une femme, que sur l'identité même du personnage principal. La lecture se fait au gré d'une succession de bascules dramatiques, ce qu'on appelle au cinéma des twists, pour démultiplier l'espace des possibles.

L'AUTEUR
Originaire du Jura, **Pierric Bailly** vit à Lyon et travaille en intérim. Il était venu présenter son merveilleux récit *L'homme des bois*, consacré à son père à l'intime festival en 2017.

Yoann Blanc est un acteur de théâtre, de cinéma et de télévision souvent récompensé. Il est connu du grand public pour son interprétation dans la série *La Trève*.

EXTRAIT
« Je lui demande si c'était la première fois et elle me dit que oui, enfin pas la première mais presque, la deuxième ou troisième fois, et je ne vois pas pourquoi je m'amuserais à la croire. Ca fait peut-être des mois en vérité, ou même des années. (…) Mais je lui dis de se rendre compte quand même qu'elle n'a pas choisi n'importe qui, qu'elle n'a pas choisi un collègue de travail ou un type croisé dans un bar. Elle a choisi Max. Elle a choisi mon meilleur ami. »

À LIRE ▷ LES ENFANTS DES AUTRES,
Pierric Bailly
Éditions P.O.L, 2020

SAMEDI 29 AOÛT À 13H30
ÉGLISE SAINT-LOUP

PAPA de **Régis Jauffret**
lu par **Philippe Jeusette**

LE LIVRE
Par hasard, Régis Jauffret aperçoit dans un documentaire sur la police de Vichy son père menotté entre deux gestapistes, sortant de l'immeuble marseillais où l'auteur passa toute son enfance. Jamais cet épisode ne lui avait été conté. Pour la première fois, il explore l'histoire familiale, décrit son enfance, traque archives et témoignages mais le passé ne livre pas ses secrets. La quête se fait plus intime et suit l'ombre que fut ce père effacé. Par l'écriture une proximité entre le père et son fils se noue avec force, humour et délicatesse.

L'AUTEUR
Auteur d'une vingtaine de romans, dont *Asile de fous*, lauréat du Prix Femina, et *Microfictions* en 2018 (Prix Goncourt de la nouvelle), **Régis Jauffret** incarne l'une des voix les plus intéressantes de la littérature contemporaine française de ces dernières années.

Philippe Jeusette est un comédien connu et reconnu du paysage théâtral belge. Également présent au cinéma et à la télévision, on l'a vu récemment dans les séries *L'Agent immobilier*, *Engrenage* et *Ennemi Public*.

EXTRAIT
« Vers treize heure, lisant Le Provençal, quotidien régional, buvant à petites gorgées sa dernière tasse de café, glissant de son fauteuil, Alfred s'était lentement effondré sur le tapis. Madeleine lui avait pris la main, secoué l'épaule et comme il ne réagissait pas elle avait appelé les pompiers qui l'avaient déclaré décédé de mort naturelle à treize heures trente. Je tire cette précision de la page quatre du livret de famille. Sur la cinq figure en vis-à-vis l'extrait de mon acte de naissance, cote 10/460 – comme si le fils était né après le père pour le remplacer. »

À LIRE ▷ PAPA,
Régis Jauffret
Éditions du Seuil, 2020

SAMEDI 29 AOÛT À 19H15
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

CHRONIQUES D'UNE STATION-SERVICE
d'**Alexandre Labruffe**
lu par **Fabrice Murgia**

LE LIVRE
Véritable « poésie du banal », ce premier roman retrace au jour le jour les réflexions du narrateur-pompiste dont la station est située en périphérie de Paris. Pour tromper l'ennui, il multiplie les intrigues minimalistes, les fausses pistes accidentelles et les quiproquos, le tout agrémenté de références cinématographiques, littéraires et photographiques. Ou quand l'immobilité et la position contemplative du personnage deviennent une possible résistance au monde.

L'AUTEUR
Alexandre Labruffe a travaillé au sein d'Alliances françaises en Chine, puis en Corée du Sud avant de revenir en France pour des collaborations artistiques. Depuis octobre 2019, il est nommé attaché culturel à Wuhan et était aux premières loges lorsque la pandémie s'est déclenchée.

Fabrice Murgia est comédien et metteur en scène, réalisateur et depuis 2016, directeur du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Il dirige la Cie Artara avec laquelle il produit ses spectacles, dont le dernier *Sylvia* inspiré de la vie de Sylvia Plath.

EXTRAIT
« Bien que située en périphérie urbaine, entre un hôtel et un HLM à l'abandon, ma station-service est au centre du monde. Lieu de ravitaillement, de passage, de transit. Début ou fin de route : je suis à la croisée des chemins (à l'orée des possibles ?) que j'observe, la plupart du temps, avec la nonchalance d'un zombie mélancolique. Parfois avec le sérieux d'un anthropologue hypocondriaque. Depuis mon poste d'observation, vigie sociétale, je le vois (le monde) passer devant moi, partir ou arriver, excité ou épuisé. »

À LIRE ▷ CHRONIQUES D'UNE STATION-SERVICE,
Alexandre Labruffe
Éditions Verticales, 2019

DIMANCHE 30 AOÛT À 15H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

IL EST DES HOMMES QUI SE PERDRONT TOUJOURS
de **Rebecca Lighieri**
lu par **Félix Vannoorenberghe**

LE LIVRE

Il est des hommes qui se perdront toujours est un roman noir et poignant, au sens où il ambitionne de dire quelque chose du monde social, de sa dureté, de sa folie. Le narrateur, Karel, raconte son enfance dévastée, celles de son frère et sa soeur dans une cité fictive de Marseille entre les années 80 et 2000. Dans ce beau roman d'apprentissage, chacun va s'inventer un destin, tentant de dépasser la maltraitance, la pauvreté et l'indifférence des institutions.

L'AUTEURE

Rebecca Lighieri est le pseudonyme d'Emmanuelle Bayamack-Tam quand elle explore la veine narrative du roman policier. Elle a reçu le prix du Livre Inter 2019 pour son précédent roman *Arcadie*.

Félix Vannoorenberghe obtient le prix de la Révélation de l'année au Prix de la Critique belge dans la pièce *December Man*. Il partage son temps entre le théâtre, le cinéma et les séries télévisées.

EXTRAIT

« J'aide Hendricka à se hisser sur son tabouret et je jette un rapide coup d'œil au miroir où mon regard rencontre celui de mon père, son regard bleu, si semblable au nôtre. Il se renverse sur sa chaise avec satisfaction, la clope au bec. En 1985, on fume encore dans les cafés. Sans parler du reste, de tout ce qu'on fait dans les chiottes. A tel point que certains établissements ont pris le parti de trouer toutes leurs cuillères, histoire d'empêcher les toxicos de réaliser leur petit mélange. J'ai sept ans mais je sais déjà à quoi peuvent servir les cuillères. »

À LIRE ▷ IL EST DES HOMMES QUI SE PERDRONT TOUJOURS,
Rebecca Lighieri
Éditions P.O.L, 2020

SAMEDI 29 AOÛT À 18H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

ELMET de **Fiona Mozley**
lu par **Émile Falk**

LE LIVRE
John Smythe est venu s'installer avec ses enfants adolescents, Cathy et Daniel, dans la région d'origine de leur mère, le Yorkshire rural. Ils y mènent une vie ascétique, en marge des lois, mais profondément ancrée dans la matérialité poétique de la nature. Soudain, une lutte pour la terre s'enclenche, provoquant une insurrection populaire sanglante. Ce conte intemporel, sinistre et délicat est porté par la voix du jeune Daniel dans une langue magnifique.

L'AUTEURE
Originaire de York, **Fiona Mozley** est médiéviste et prépare une thèse de doctorat sur la décadence durant le Moyen Âge tardif. *Elmet* est son premier roman. Très remarqué dès sa sortie en 2017, il a été sélectionné pour le prestigieux Man Booker Prize.

Diplômé de l'Insas en 2012, **Émile Falk** (*Platonov, On achève bien les chevaux, Love, Love, Love*) sera au Théâtre de Namur en 2021 pour interpréter un des personnages du spectacle *Partage de midi* de Paul Claudel, dans une mise en scène d'Héloïse Jadoul.

EXTRAIT
« Papa se battait à mains nues, loin des gymnases et des salles de boxe. Il pouvait y avoir de grosses sommes en jeu, et des hommes aux poches pleines de billets venaient de chaque coin du pays pour miser sur lui. Il fallait être fou pour ne pas parier sur mon père. Il était capable de mettre un homme K-O d'un seul coup de poing. Et si le combat durait plus longtemps, c'est juste qu'il avait envie de se battre. »

À LIRE ▷ ELMET,
Fiona Mozley
Traduit par Laeticia Devaux,
Éditions Joëlle Losfeld, 2017

SAMEDI 29 AOÛT À 15H15
ÉGLISE SAINT-LOUP

UNE BÊTE AUX AGUETS de **Florence Seyvos**
lu par **Adeline Vesse**

LE LIVRE
Anna est atteinte d'un mal étrange. À douze ans, elle a contracté une virulente rougeole qui la condamne, depuis, à prendre des comprimés. C'est Georg, un curieux médecin et ami de sa mère qui lui prescrit ces pilules à vie pour éviter le pire. Mais de quel pire s'agit-il, et pourquoi sa mère semble si effrayée lorsqu' Anna menace de cesser le traitement ? La jeune fille se rend à l'évidence : son monde n'est pas celui des autres.

L'AUTEURE
Après *La Tempête*, un album devenu un classique de la littérature jeunesse, **Florence Seyvos** publie *Les apparitions*, couronné du prix Goncourt du premier roman, puis *Le Garçon incassable*, prix Renaudot poche en 2013 et présenté à l'intime festival l'année suivante. Parallèlement, elle travaille comme scénariste et dramaturge pour le cinéma et le théâtre.

Adeline Vesse est comédienne, elle a joué dans *Mémoire de Fille* et dans *Le roman d'Antoine Doinel* mis en scène par Antoine Laubin.

EXTRAIT
« J'ai eu l'impression que ma tête s'ouvrait, et respirait. Mes poumons aussi se sont ouverts, je les ai sentis se déplier comme deux ailes soyeuses et amples. Et pendant ce temps, le scintillement continuait à courir dans mes artères et mes vaisseaux, il gagnait joyeusement mon ventre, y tourbillonnait, il envahissait mes bras et mes jambes jusqu'au bout de mes doigts, de mes orteils. Scintillement est le seul mot que j'ai trouvé pour décrire cette sensation. Tout à coup j'ai eu une conscience très aigüe de tout ce qui existait autour de moi. »

À LIRE ▷ UNE BÊTE AUX AGUETS,
Florence Seyvos
Éditions de L'Olivier, 2020
(à paraître le 20 août)

LECTURE & PROJECTION

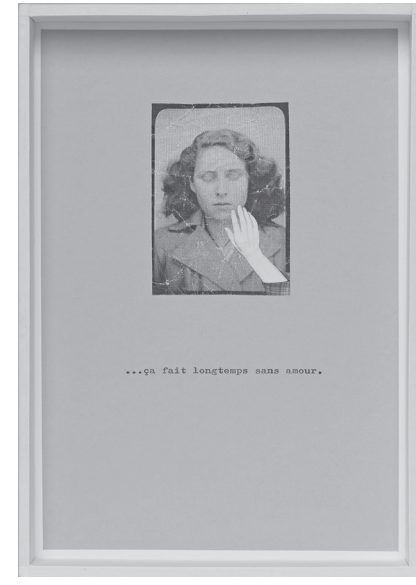
SAMEDI 29 AOÛT À 14H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN

LA PETITE FEMELLE de **Philippe Jaenada**
projection de **Valentine Fournier**
lu par **l'auteur**

LE LIVRE
La Petite Femelle retrace la quête obsessionnelle que Philippe Jaenada a menée pour rendre justice à Pauline Dubuisson, condamnée en 1953 à la suite d'un procès retentissant pour le meurtre de son ex-petit ami. À son sujet, il a tout lu, en éclairant d'un nouveau jour, la personnalité de cette femme de "mauvaise vie". Il livre un roman minutieux, auquel il parvient à greffer son humour irrésistible, son inimitable autodérision et ses cascades de digressions.

L'AUTEUR
Auteur de plusieurs livres remarqués, **Philippe Jaenada** est un romancier-enquêteur qui n'a pas son pareil pour prendre les chemins de traverse. Richard Gaitet dit à son propos : "Fils spirituel de Bukowski et de Jacques le fataliste, féru de courses hippiques ou de whisky écossais, allergique au voyage, il est peut-être l'écrivain le plus drôle de France".

Un entretien animé par **Geneviève Simon**, journaliste à La Libre.



Valentine Fournier développe un art de la mise en scène de photos anonymes des années 20 aux années 60. Elle raconte l'histoire de *La Petite Femelle* à travers la projection d'une vingtaine de ses créations.

À LIRE ▷ LA PETITE FEMELLE,
Philippe Jaenada
Éditions Julliard, 2015

EXERCICE D'ADMIRATION

DIMANCHE 30 AOÛT À 12H30
ÉGLISE SAINT-LOUP

AUTOUR D'OLGA TOKARCZUK
par **Philippe Vauchel**

Le 12 septembre 2001, flânant dans une librairie, alors qu'il tentait d'attrapper un exemplaire de Rainer Maria Rilke, une partie de l'oeuvre d'**Olga Tokarczuk** lui est tombée littéralement dans les bras : le comédien Philippe Vauchel ne s'en est jamais remis. Ébloui par les histoires de la lauréate du Nobel de Littérature 2018, il lui écrit :
" (...) vos mots, vos silences, vos intimes et essentiels voyages entre l'homme et la réalité... (je suis) tellement heureux du partage de ces tremblements d'existence.
Je m'en suis d'emblée senti tellement proche ! Quelle joie indicible que de révéler à mon entourage direct et lointain l'existence quelque part du côté de la Basse Silésie, « d'une soeur en humanité ».
Je suis un rural, un rural dans l'âme.
Je ne pouvais donc qu'aimer profondément cette ruralité que parfois vous nous faites vivre. Jamais vous ne l'enfermez dans du cliché.
Quand il vous arrive de la plonger dans du typique, c'est aussitôt pour la faire grandir de mythique, de mystique, de cosmique, voire de comique."

Philippe Vauchel propose un exercice d'admiration autour de l'oeuvre d'**Olga Tokarczuk** (en son absence), sur base d'une sélection minutieuse de ses textes et dans le cadre d'une discussion avec **Jean-Marc Panis**, journaliste culturel.

Olga Tokarczuk est une romancière et essayiste polonaise. Prix Nobel de littérature en 2018, elle se distingue par « une imagination narrative qui, avec une passion encyclopédique, représente le franchissement des frontières ».

EXTRAIT
« Dans tout ce qu'on écrit se retrouve une trace des problèmes de notre temps, de la douleur de l'époque à laquelle nous vivons. Si un livre est écrit d'une manière sincère, s'il vient du fond du cœur, il devient tout de suite politique. (...) Je traite l'écriture comme une manière de ressouder le monde. »

À LIRE ▷ LES PÉRÉGRINS,
Olga Tokarczuk
Traduit du polonais par Grazyna Erhard,
Éditions Noir sur Blanc, 2010.

DEUX DISCUSSIONS SUR LE THÈME : "PENSER LE TROUBLE"

SAMEDI 29 AOÛT À 17H00
ÉGLISE SAINT-LOUP

Discussion avec le Professeur **Éric Caumes** et **Guillaume Lachenal**, historien des sciences

LA DISCUSSION

Comme point de départ, il y a l'ouvrage passionnant du chercheur Guillaume Lachenal *Le médecin qui voulut être roi*, consacré à la folle entreprise coloniale menée au Cameroun en 1939, laissant aux médecins la gouvernance de toute une région pour y accomplir : "une utopie" où la médecine guiderait toute la politique et où la politique deviendrait thérapie sociale…" Celui-ci combine de nombreuses qualités : la rigueur scientifique, la puissance poétique et littéraire de son enquête sur les traces du docteur David et sa désarmante réflexivité, qui permettent au chercheur d'osciller avec intelligence entre savoir et rêverie.
À la lumière de ce qui nous arrive, médecin et historien des sciences échangeront sur le pouvoir de la médecine, les peurs et les rumeurs liées à la pandémie de coronavirus, la sidération silencieuse, puis les controverses et polémiques alimentées par les médias autour de la recherche en train de se faire.

Un débat animé par **Béatrice Delvaux**, éditorialiste au journal Le Soir.

Éric Caumes est chef du service des maladies infectieuses et tropicales à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris. Ses connaissances et son avis sont sollicités tout au long de la crise sanitaire liée au coronavirus. Très investi en médecine des voyages et en médecine tropicale, ses principaux domaines de recherche concernent les infections cutanées, les maladies sexuellement transmissibles, les pathologies tropicales et les maladies émergentes.

Guillaume Lachenal est historien des sciences, professeur à Sciences Po Paris et chercheur au MédiaLab. Ses travaux portent sur le domaine de la santé planétaire, soit l'étude des relations entre santé humaine, changement environnemental et enjeux sociaux et politiques globaux. Auparavant, ses recherches ont porté sur l'histoire et l'anthropologie des épidémies, de la médecine et de la santé publique dans les contextes coloniaux et post-coloniaux d'Afrique. Il a notamment publié *Le médecin qui voulut être roi* (2017).

DIMANCHE 30 AOÛT À 17H30
ÉGLISE SAINT-LOUP

Discussion avec **François Gemenne**

LA DISCUSSION

Le chercheur et vulgarisateur scientifique de talent, François Gemenne nous aide à réfléchir à ce qui nous arrive : à « penser le trouble ». Le trouble à petite et à grande échelle. Celui qui bouleverse nos vies à travers la crise sanitaire mais aussi celui à venir : les conséquences du réchauffement climatique, les crises migratoires, les mobilisations sociales… Co-auteur de l' « Atlas de l'anthropocène », cet ouvrage est le fruit d'un travail pionnier, à savoir cartographier les grandes données du changement d'époque actuel. François Gemenne s'emploie à démontrer le caractère systémique des phénomènes climatiques. Il propose une lecture transdisciplinaire de l'ensemble des sciences naturelles et des sciences sociales défendant l'idée qu'il faut cerner toute la complexité du problème pour pouvoir y apporter des solutions adaptées et faire des choix collectifs. Pour démarrer la discussion, on se souviendra de la première phrase de la postface rédigée par Bruno Latour, sociologue et philosophe : « D'abord, ne pas désespérer. »

François Gemenne est spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement et enseigne ces matières à Sciences Po Paris et à l'Université libre de Bruxelles. Membre du GIEC, il dirige à l'Université de Liège, l'Observatoire Hugo, centre de recherches consacré aux migrations et à l'environnement. Ses recherches sont essentiellement consacrées aux migrations et aux déplacements de populations liés aux changements de l'environnement, ainsi qu'aux politiques d'adaptation au changement climatique. Il a effectué de nombreuses études de terrain, notamment à La Nouvelle-Orléans (États-Unis) après l'ouragan Katrina (2005), dans l'archipel de Tuvalu, en Chine, au Kirghizstan, aux Maldives, à l'île Maurice et au Japon après la catastrophe de Fukushima (2011).

Un débat animé par **Béatrice Delvaux**, éditorialiste au journal Le Soir.

EXTRAIT

« Sans doute devons-nous apprendre à réfléchir politiquement sur des questions qui dépassent l'échelle temporelle et spatiale de l'expérience humaine. »

À LIRE ▷ ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE,
François Gemenne, Aleksandar Rankovic,
Atelier de cartographie de Sciences Po, 2019.

MUSIQUE

DIMANCHE 30 AOÛT À 15H30
ÉGLISE SAINT-LOUP

Concert avec **Fabrizio Cassol** (saxophone), **Tcha Limberger** (voix, violon) et **Philippe Thuriot** (accordéon)

Ces trois musiciens d'exception se réunissent pour entremêler leurs univers singuliers et sillonner à nouveau les chemins musicaux empruntés en solo, à deux ou à trois. Ensemble, ils évoqueront aussi et surtout les musiques et les nombreuses influences (traditionnelle, classique, jazz…) qu'ils ont l'art de sublimer.

Originaire de Belgique, **Fabrizio Cassol** est le compositeur et saxophoniste du groupe Aka Moon. Il s'associe régulièrement avec les chorégraphes Alain Platel, Anne Teresa De Keersmaeker, ou encore le metteur en scène Luc Bondy pour l'opéra et la compagnie théâtrale tg Stan. Son intérêt pour les musiques extra-européennes se révèle à l'issue d'un voyage chez les Pygmées Aka de la République centrafricaine qui donne lieu à l'étude des liens entre oralité et écriture musicale.

Tcha Limberger est un musicien et chanteur aveugle d'exception, acclamé dans tous les genres musicaux. Reconnu comme l'une des figures les plus importantes de la musique folklorique du bassin des Carpates, il se produit dans le monde entier en tant que soliste dans de nombreuses formations réunissant de grands noms tels que Stochelo Rosenberg, Angelo Debarre, Sebastien Giniaux, Roby Lakatos ou encore Evan Christopher et Fapy Lafertin.

Philippe Thuriot est un accordéoniste belge, formé à l'Académie royale de musique de Copenhague et actif sur la scène internationale depuis plus de 25 ans. Son répertoire est d'une grande richesse, s'étendant du jazz à l'improvisation en passant par la musique classique et la danse. Il a donné des concerts avec de grands maîtres de la scène jazz internationale, dont Steve Houben, Charles Loos ou encore Ellery Eskelin…

RÉSIDENCE

En marge du festival, la résidence littéraire de **Robert McLiam Wilson** : à l'échelle de Namur, documenter la crise sanitaire, pour en faire un récit commun.

SAMEDI 29 AOÛT À 11H00
COUR DE L'ATHÉNÉE
ENTRÉE GRATUITE

Une discussion avec **Robert McLiam Wilson** et ses invités autour de la résidence littéraire animée par **Ysaline Parisis**, journaliste culturel.

Les disparus. Récits d'une pandémie (Namur, 2020)

Lors de la crise sanitaire, une question émerge : face au désastre, que peut la littérature ? Rien ou peut-être beaucoup : tenter de reconstituer nos histoires fragiles, faire une place aux absents, reconnaître ceux qui restent, ceux qui ont soigné, veillé, ceux qui ont fait en sorte que la cité puisse fonctionner.

Dépassant le cadre du festival, nous lançons une résidence littéraire avec l'écrivain Robert McLiam Wilson pour écrire cette histoire commune. De juillet à novembre, l'auteur recueille les récits de soignants, des familles endeuillées, des forces de l'ordre, du personnel des pompes funèbres, des caissières, des éboueurs, des habitants des maisons de repos… Ces entretiens font acte d'histoire et de mémoire, ce sont aussi des archives qui transmettent la douleur des vivants et la complexité de la vie qui s'en va.

Une cérémonie sera organisée par les autorités de la Ville de Namur, pour l'ensemble de la population, le samedi 12 décembre au cours de laquelle des extraits du texte de la résidence seront lus par des comédien.nes. Elle se tiendra dans différents endroits symboliques de Namur et ses environs, à la même heure (précisions à venir). Par la suite, le récit littéraire complet sera offert à tous les habitants sur notre site internet et dans le cadre d'un supplément papier.

Un appel à témoignage auprès de l'écrivain est lancé. Pour lui envoyer son témoignage et/ou le rencontrer, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : intimefestival.lesdisparus@gmail.com

Ayant grandi dans un quartier ouvrier et catholique, **Robert McLiam Wilson** est un surdoué de la littérature, signant à 24 ans, son premier roman *Ripley Bogle*, couronné de nombreux prix. Avec son humour dévastateur, son sens cinématographique du cadrage, et sa parenté évidente avec Dickens, Robert McLiam Wilson s'inscrit dans la grande tradition de la littérature urbaine. Son œuvre la plus connue est *Eureka Street*. Il est aussi l'auteur des *Dépossédés*, un grand livre documentaire sur la pauvreté. Francophone et francophile, Robert McLiam Wilson contribue à plusieurs journaux dont Libération, Charlie Hebdo depuis janvier 2016 et El corriere della sera.

INFOS PRATIQUES

www.intime-festival.be
081 226 026

Les deux églises:
La cathédrale Saint-Aubain, place Saint-Aubain
L'église Saint-Loup, rue du Collège

Le cœur du festival, la cour de l'Athénée, jouxtant l'église Saint-Loup, pour se retrouver, boire un verre, flâner à la librairie éphémère, récupérer ses tickets...

Tarifs:
- **15 euros pour les grandes lectures et le concert**
- **6 euros pour toutes les autres activités**

Gratuit pour les concerts du soir dans la cour de l'Athénée

Éditeur responsable: ASBL VentDebout.

LA LIBRAIRIE

Une librairie est installée dans la cour de l'Athénée réunissant les librairies **Papyrus** et **Point Virgule**. Elles proposent les livres présentés durant le festival ainsi qu'une sélection plus large.

RÉSEAUX SOCIAUX

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux, toutes les ambiances du festival s'y retrouvent !

facebook.com/intimefestival
twitter.com/intimefestival
instagram/theatredenamur
#intimefestival

Pour être informé en temps réel des éventuelles modifications de notre programmation, consultez régulièrement notre site **www.intime-festival.be**

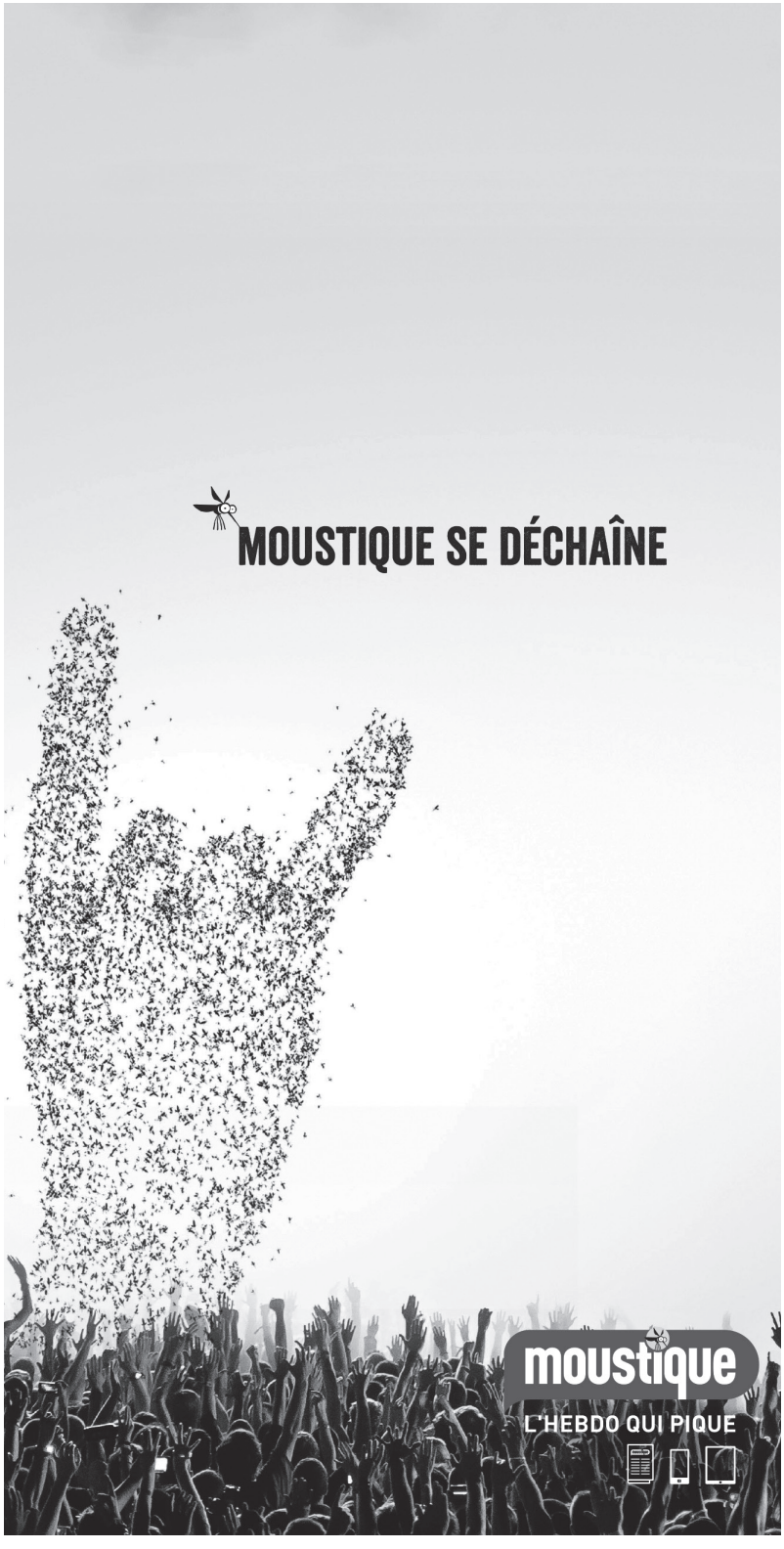
INSOLITE N'CO

Chasseurs de trésors

Nous avons fait le choix de vendre uniquement via notre magasin.
Nos produits sont authentiques et nous trouvons important l'échange avec les clients ainsi que de pouvoir toucher et ressentir les marchandises.

37 rue des fossés fleuris — Namur
www.insolitenco.com

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES


MOUSTIQUE SE DÉCHAÎNE
moustique
L'HEBDO QUI PIQUE

La 1ère
L'esprit clair
L'EFFET
LA PREMIÈRE
LA CULTURE AVEC PLAISIR !
LE MUG
Du lundi au vendredi • 9h-10h
www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur
rtbf auvio
rtbf.be
Studio Graphique RTBF - © Photos : Istock

LE SOIR
Repensons notre quotidien

L'art d'écrire
le plus beau chapitre
de votre patrimoine

DELEN
PRIVATE BANK

Chaussée de Liège 654C
5100 Jambes
Tél. + 32 (0) 81 32 62 62
namur@delen.be - www.delen.be

SOGALUX

CONCESSION ET POINT DE SERVICE
AGRÉÉS MERCEDES-BENZ

devient...

CAR AVENUE

— Distribution Automobiles depuis 1920 —

www.caravenuemercedes.be

Mercedes-Benz | AMG DRIVING PERFORMANCE | EQ

CRAFT BEERS

BRASSERIE

EST. 2013 HOUPPE NAMUR

Petits détours, grands moments.

Notre savoir-faire se déguste avec sagesse.

Brewed in Belgium

houppe.be

#STAY LOCAL NAMUR.be

VENDREDI 28 AOÛT

20H00 - 21H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
LECTURE D'OUVERTURE 12
AVANT QUE J'OUBLIE
d'Anne Pauly
lu par **Catherine Salée**

SAMEDI 29 AOÛT

10H00 – 11H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
GRANDE LECTURE 12
AVANT QUE J'OUBLIE
d'Anne Pauly
lu par **Catherine Salée**

11H00 – 12H00
COUR DE L'ATHÉNÉE
RÉSIDENCE LITTÉRAIRE
« LES DISPARUS »
avec **Robert McLiam Wilson** 44

12H15 – 13H15
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
GRANDE LECTURE 14
LE MUR INVISIBLE
de Marlen Haushofer
lu par **Dominique Reymond**

13H30 – 14H00
ÉGLISE SAINT-LOUP
PETITE LECTURE 24
PAPA
de Régis Jauffret
lu par **Philippe Jeusette**

14H00 – 15H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
LECTURE-PROJECTION 34
LA PETITE FEMELLE
Projection de **Valentine Fournier**
lu par Philippe Jaenada

15H15 – 15H45
ÉGLISE SAINT-LOUP
PETITE LECTURE 32
UNE BÊTE AUX AGUETS
de Florence Seyvos
lu par **Adeline Vesse**

16H00 – 17H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
GRANDE LECTURE 16
ENTRE EUX
de Richard Ford
lu par **Reda Kateb**

17H00 – 18H00
ÉGLISE SAINT-LOUP
DISCUSSION
« PENSER LE TROUBLE » 38
Éric Caumes et
Guillaume Lachenal

18H00 – 18H30
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
PETITE LECTURE 30
ELMET
de Fiona Mozley
lu par **Emile Falk**

19H15 – 19H45
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
PETITE LECTURE 26
CHRONIQUES D'UNE STATION-SERVICE
d'Alexandre Labruffe
lu par **Fabrice Murgia**

19H30 – 20H00
ÉGLISE SAINT-LOUP
PETITE LECTURE 22
LES ENFANTS DES AUTRES
de Pierric Bailly
lu par **Yoann Blanc**

20H30 – 21H30
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
GRANDE LECTURE 16
ENTRE EUX
de Richard Ford
lu par **Reda Kateb**

DIMANCHE 30 AOÛT

12H30 – 13H30
ÉGLISE SAINT-LOUP
EXERCICE D'ADMIRATION 36
AUTOUR D'OLGA TOKARCZUK
par **Philippe Vauchel**

13H00 – 14H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
GRANDE LECTURE 18
UN MAL QUI RÉPAND LA TERREUR
de Stewart O'Nan
lu par **Jean-Benoît Ugeux**

15H00 – 15H30
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
PETITE LECTURE 28
IL EST DES HOMMES QUI SE PERDRONT TOUJOURS
de Rebecca Lighieri
lu par **Félix Vannoorenberghe**

15H30 – 16H30
ÉGLISE SAINT-LOUP
CONCERT 42
Avec Fabrizio Cassol, Tcha Limberger, Philipe Thuriot

16H30 – 17H30
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
GRANDE LECTURE 14
LE MUR INVISIBLE
de Marlen Haushofer
lu par **Dominique Reymond**

17H30 – 18H30
ÉGLISE SAINT-LOUP
DISCUSSION
« PENSER LE TROUBLE » 40
Avec François Gemenne

19H00 – 20H00
CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN
GRANDE LECTURE 20
CROIRE AUX FAUVES
de Nastassja Martin
lu par **Anne-Cécile Vandalem**

L'ÉQUIPE

Président d'honneur, direction artistique :
Benoît Poelvoorde.
Direction du festival : **Chloé Colpé**.
Conseil littéraire et mise en forme des grandes lectures :
Sylvie Ballul.
Dans le cadre de l'ASBL VentDebout.
L'intime festival est organisé en partenariat avec les équipes du Théâtre de Namur.

L'intime festival remercie le Chanoine Huet et les amis de St Loup pour avoir rendu possible la tenue du festival à la Cathédrale Saint-Aubain et à l'Église Saint-Loup ainsi que le préfet de l'Athénée pour la mise à disposition de la cour de l'école.

© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayants droit des images reproduites en cette publication.
Si certains se reconnaissent, ils sont invités à contacter l'éditeur.

Toute l'équipe du festival remercie chaleureusement chacun de nos partenaires pour leur fidélité et leur précieux soutien.